



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro

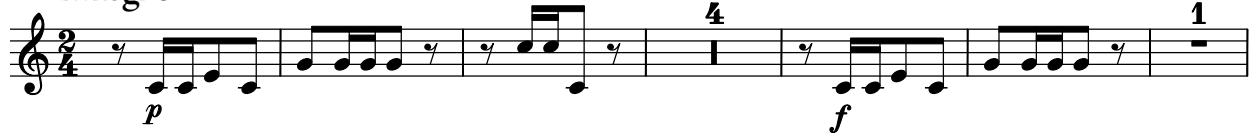
H 821b



2.-8. *tacet*

9. Arie

Allegro



## Tromba I

3

24

34

45

57

72

## 10. Choral

17

26

36

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

II.-I2. *tacet*

## 13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, \_\_\_ sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 4 6 #

4

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.

6 5b

## 13b. Arioso

Allegro

8

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

6 6 5 6

13

Wir wol - len Je - su Leh - ren

6 6 5 4 6 6

17

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 5 6 6 5 6 4 5

attacca

13c. Chor  
Allegro

22

1 1 1 1 1 1 1

30 2 3 1

42 15 1 1 1 1 1

63 1 1 1 1 1 1 1

71 2 1 1 1 1 1 1

81 2 1 1 1 1 1 1

90 2 1 1 1 1 1 1

101 1 1 1 1 1 1 1

14. Choral

8 1 1 1 1 1 1 1

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

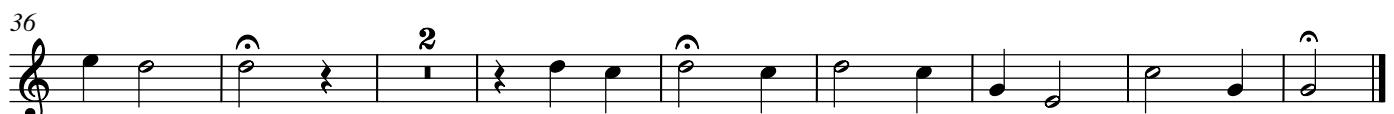
Allegro

H 821b



2.-9. *tacet*

10. Choral



## Zweiter Teil. Nach der Predigt

II.-I2. *tacet*

## 13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, \_\_\_ sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 4 6

4

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.

6 5b

## 13b. Arioso

Allegro

8

Wir wol - len Je - - su Leh - - ren prei - - - sen!

6 5

13

Wir wol - len Je - - - su Leh - - ren

6 5 4 6

17

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 5 6 5

attacca

13c. Chor

Allegro

22 **1**

30 **2**

42 **15**

63 **1**

71 **2** **1** **1**

81 **2**

91 **2** **1** **1**

101 **1**

14. Choral

8 **tr**

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]



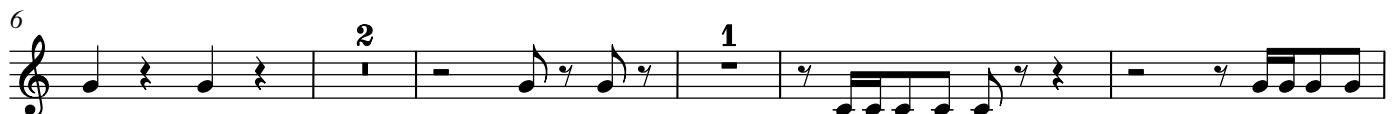
Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

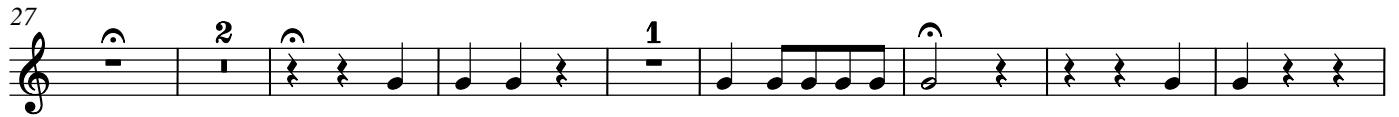
Allegro

H 821b



2.-9. *tacet*

10. Choral



## Zweiter Teil. Nach der Predigt

II.-I2. *tacet*

## 13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, \_\_\_ sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 4 6

4

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.

6 5b

## 13b. Arioso

Allegro

8

Wir wol - len Je - - su Leh - - ren prei - - - sen!

6 5

13

Wir wol - len Je - - - su Leh - - ren

6 5 4 6 6

17

ü - - ben, o Bünd - - nis der Voll - - kom - men - - heit!

6 4 5 6 4 5

attacca

### 13c. Chor

22 Allegro

22  
1

## 14. Choral

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff begins with a treble clef and a common time signature. Measure 7 starts with a half note (F#) followed by a quarter note (E) with a fermata. Measure 8 starts with a half note (D) followed by a quarter note (C) with a fermata. The vocal line continues with eighth-note patterns and quarter notes, including a dynamic '1' (forte) and a fermata. Measure 9 starts with a half note (B) followed by a quarter note (A) with a fermata. Measure 10 starts with a half note (G) followed by a quarter note (F#) with a fermata. The vocal line concludes with eighth-note patterns and quarter notes, including another dynamic '1' (forte) and a fermata.

## Zum Beschluss

### 15. Chor [= 13c. Chor]



# Carl Philipp Emanuel Bach

## Einführungsmusik Klefeker

## Ester Teil. Vor der Predigt

## I. Chor

## Allegro

H 821b

Musical score for bassoon, page 2, measures 13-25. The score consists of five staves of music. The first staff (measures 1-5) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 2. The second staff (measures 6-10) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 2. The third staff (measures 11-15) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 1. The fourth staff (measures 16-20) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 4. The fifth staff (measures 21-25) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 1. Measure numbers 13, 17, and 25 are indicated on the left side of the score.

## 2.-9. *tacet*

## 10. Choral

The image shows a musical score for bassoon, consisting of four staves of music. The first staff (measures 9-10) starts with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The second staff (measures 17-18) starts with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The third staff (measures 27-28) starts with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff (measures 36-37) starts with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and rests, with measure numbers 9, 17, 27, and 36 explicitly labeled above the staves.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

II.-I2. *tacet*

## 13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - - ter, dich, \_\_\_ sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 4 6

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.

6 5b

## 13b. Arioso

Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - - ren prei - - - sen!

6 5

Wir wol - len Je - - - su Leh - - ren

6 5 4 6

ü - - ben, o Bünd - - nis der Voll - - kom - men - heit!

6 4 5

attacca

13c. Chor

22 Allegro

22 **1**

29 **1** **3** **1** **3** **1**

43 **15** **2**

66 **1** **2**

75 **1** **1**

84 **2**

92 **2** **1** **1**

102 **1**

14. Choral

7

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro

H 821b

Oboe

2.-4. *tacet*

5. Choral

Oboe

6. *tacet*

7. Arie

Andante

Flauto

7

12

19

25

29

44

49

54

59

66

Allegro

10

Vn. I

Andante

8.-9. *tacet*

10. Choral

Oboe

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11.-12. *tacet*13a. Recitativ *tacet*

13b. Arioso

8 Allegro

13c. Chor  
Allegro

22

Ob

31

40

48

58

68

78

88

98

## 14. Choral

Oboe

7

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro

H 821b

Oboe

2.-4. *tacet*

5. Choral

Oboe

## 6. *tacet*

## 7. Arie

## Andante

Flauto

6 tr

11 tr

16 tr

22

28 Allegro 10 Vn I Andante

43 tr

49 tr

54

60 1

66 tr

This image shows a single musical staff for the Flauto (Flute). The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp. The score consists of 14 lines of music, numbered 6 through 66. The notation includes various dynamics such as trills (tr), grace notes, and slurs. Measure 28 includes a tempo change to Allegro, dynamic 10, and Vn I. Measure 28 also includes a dynamic change to Andante. Measure 60 includes a dynamic change to 1. Measures 66 and 67 are partially visible at the bottom of the page.

8.-9. *tacet*

10. Choral

Oboe

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11.-12. *tacet*13a. Recitativ *tacet*

13b. Arioso

Allegro

8

Wir wol - len Je - - su Leh - - ren prei - - - - sen!

6 6 5

13

Wir wol - len Je - - - - su Leh - - ren

6 5 4 6 6

17

ü - - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 5 6 5 6 4 5

attacca

13c. Chor  
Allegro

22

Ob

30

39

45

55

64

72

82

90

100

## 14. Choral

Oboe

7

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro

H 821b

Sheet music for Violin I (Violino I) in G major, 2/4 time, Allegro. The music consists of 26 measures of fast, rhythmic patterns. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 2-4 continue the sixteenth-note patterns. Measures 5-8 show a more complex pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 9-11 feature sixteenth-note patterns. Measures 12-14 show eighth-note patterns. Measures 15-17 feature sixteenth-note patterns. Measures 18-20 show eighth-note patterns. Measures 21-23 feature sixteenth-note patterns. Measures 24-26 show eighth-note patterns. Measure 26 ends with a fermata and a dash.

2. *tacet*

## 3. Arie

Maestoso

Violino I

2. *tacet*

3. Arie

Maestoso

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

Fine

D.C.

4. *tacet*

## 5. Choral

(9)

6 (14)

20

27

6. *tacet*

## 7. Arie

Andante 27

Fl I

Allegro

31

36

39

41

Andante 28

8. *tacet*

## 9. Arie

## Allegro

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music is in 2/4 time, with a key signature of two sharps. Measure numbers 1 through 57 are indicated at the beginning of each staff. Various dynamics are marked, including *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *tr* (trill), and *3* (a three-measure rest). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes.

66

72

78 Fine Andante

87

96

104 D.C.

## 10. Choral

17

24

31

38

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 11a. Recitativ

1

Dank und Hal - le - lu - ja! Der Au - gen - blick ist da, ein himm - li - scher für mich auf Er - den.

4

Im Al - ler - hei - lig - sten, an des Je - ho - va Thron wird mei - ner Har - fe Sil - ber - ton, einst, dass ich ihn ge - noss,

8

viel - fa - cher Ju - bel wer - den. Der Au - gen - blick ist da! Ich kom - me, Herr, mein Hort! Du wei - hest mich zum

12

Füh - rer dei - ner Her - de; du rei - chest mir den Hir - ten - stab, dein Wort und dei - ne Seg - nun - gen zu - gleich mit der Be -

16

choralmäßig

schwer - de. Ja, Je - su, ja, von Her - zens - grund, leg auf, gern will ich tra - gen. Dein

21

Wol - len hängt an mei - nem Mund, mein Wir - ken ist dein Sa - gen. Du wür - digst mich, o

26

Ü - ber-fluss von Se - gen, das Amt, das mei - nes Va - ters war, an sei - ner Statt, mir auf-zu - le - gen.  
6 5 b 6b 4 2

## IIb. Accompagnement

## 29b Adagio

Sei mir ge - seg - net, du Al - tar, zu dem er vor den Mitt - ler trat, ich nach ihm vor den Mitt - ler  
con sordini

34

tre-te: Ge - seg - net sei mir, heil' - ge Stät - te, vor der er lehrt und für die Hö - rer bat, ich nach ihm lehr und

39

für die Hö - rer be - te. Dies sei mein Fleiß, auf dei - nen from - men We - gen, mein Va - ter, eif - rigst fort - zu -

43

geh - n und dei - ne Spu - ren aus - zu - spähn. Wie ist mir,

48

seh ich nicht dein himm - lisch An - ge - sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:

## 12. Arie

**Largo** con sordini

9

17

24

33

40

48

55

63

69

Fine

D.C.

### 13a. Recitativ Andante arioso

## Recit.

Fröhliche Arbeit Recita.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, \_\_\_ sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 <sup>7</sup> # 4 # 6 #

4

Ihr Herz er-gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.

6 5b

### 13b. Arioso

8      **Allegro**

8 **Allegro**

Wir wol - len Je - - su Leh - - ren prei - - - sen!

6 6 — 5

13

Wir wol - len Je - su Leh - ren

6 6 5 4 6 6

17

üben, o Bündnis der Vollkommenheit!

6 4 5 6 6 5 6 4 5 #

attacca

13c. Chor

Allegro

22



27



32



36



41



47



58



64



70



76



81

87 *ff*

93

99

103

## 14. Choral

## Zum Beschluss

### 15. Chor [= 13c. Chor]



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro

Sheet music for Violino II, featuring 14 staves of musical notation in common time with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like 'tr' (trill) and rests. Measure numbers 1 through 26 are indicated on the left side of each staff.

2. *tacet*

## 3. Arie

Maestoso

Violino II

2. *tacet*

3. Arie

Maestoso

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Fine

D.C.

pp

pp

4. *tacet*

## 5. Choral

(9)

7(15)

21

27

6. *tacet*

## 7. Arie

Andante 27 Fl II Allegro

31

36

39

41 Andante 28

8. *tacet*

9. Arie

**Allegro**

6

12

18

26

33

39

45

53

58

67

73

79 **Andante**

88

97

105

D.C.

## 10. Choral

(9)

17

23

31

38

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## IIa. Recitativ

1  
<img alt="Musical score for Violino II, Zweiter Teil. The score consists of six systems of music. System 1: Bass clef, common time, lyrics 'Dank und Hal - le - lu - ja! Der Au - gen - blick ist da, ein himm - li - scher für mich auf Er - den.' with measure numbers 1-3. System 2: Bass clef, common time, lyrics 'Im Al - ler - hei - lig - sten, an des Je - ho - va Thron wird mei - ner Har - fe Sil - ber - ton, einst, dass ich ihn ge - noss,' with measure numbers 4-6. System 3: Bass clef, common time, lyrics 'viel - fa - cher Ju - bel wer - den. Der Au - gen - blick ist da! Ich kom - me, Herr, mein Hort! Du wei - hest mich zum' with measure numbers 7-9. System 4: Bass clef, common time, lyrics 'Füh - rer dei - ner Her - de; du rei - chest mir den Hir - ten - stab, dein Wort und dei - ne Seg - nun - gen zu - gleich mit der Be -' with measure numbers 10-12. System 5: Bass clef, common time, lyrics 'schwer - de. Ja, Je - su, ja, von Her - zens - grund, leg auf, gern will ich tra - - gen. Dein' with measure numbers 13-15. System 6: Bass clef, common time, lyrics 'Wol - len hängt an mei - nem Mund, mein Wir - ken ist dein Sa - - gen. Du wür - digst mich, o unis.' with measure numbers 16-21. Measure numbers are placed above the music, and measure lines are indicated by vertical lines with numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000, 1002, 1004, 1006, 1008, 1010, 1012, 1014, 1016, 1018, 1020, 1022, 1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1034, 1036, 1038, 1040, 1042, 1044, 1046, 1048, 1050, 1052, 1054, 1056, 1058, 1060, 1062, 1064, 1066, 1068, 1070, 1072, 1074, 1076, 1078, 1080, 1082, 1084, 1086, 1088, 1090, 1092, 1094, 1096, 1098, 1100, 1102, 1104, 1106, 1108, 1110, 1112, 1114, 1116, 1118, 1120, 1122, 1124, 1126, 1128, 1130, 1132, 1134, 1136, 1138, 1140, 1142, 1144, 1146, 1148, 1150, 1152, 1154, 1156, 1158, 1160, 1162, 1164, 1166, 1168, 1170, 1172, 1174, 1176, 1178, 1180, 1182, 1184, 1186, 1188, 1190, 1192, 1194, 1196, 1198, 1200, 1202, 1204, 1206, 1208, 1210, 1212, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1226, 1228, 1230, 1232, 1234, 1236, 1238, 1240, 1242, 1244, 1246, 1248, 1250, 1252, 1254, 1256, 1258, 1260, 1262, 1264, 1266, 1268, 1270, 1272, 1274, 1276, 1278, 1280, 1282, 1284, 1286, 1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1298, 1300, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1312, 1314, 1316, 1318, 1320, 1322, 1324, 1326, 1328, 1330, 1332, 1334, 1336, 1338, 1340, 1342, 1344, 1346, 1348, 1350, 1352, 1354, 1356, 1358, 1360, 1362, 1364, 1366, 1368, 1370, 1372, 1374, 1376, 1378, 1380, 1382, 1384, 1386, 1388, 1390, 1392, 1394, 1396, 1398, 1400, 1402, 1404, 1406, 1408, 1410, 1412, 1414, 1416, 1418, 1420, 1422, 1424, 1426, 1428, 1430, 1432, 1434, 1436, 1438, 1440, 1442, 1444, 1446, 1448, 1450, 1452, 1454, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1466, 1468, 1470, 1472, 1474, 1476, 1478, 1480, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1494, 1496, 1498, 1500, 1502, 1504, 1506, 1508, 1510, 1512, 1514, 1516, 1518, 1520, 1522, 1524, 1526, 1528, 1530, 1532, 1534, 1536, 1538, 1540, 1542, 1544, 1546, 1548, 1550, 1552, 1554, 1556, 1558, 1560, 1562, 1564, 1566, 1568, 1570, 1572, 1574, 1576, 1578, 1580, 1582, 1584, 1586, 1588, 1590, 1592, 1594, 1596, 1598, 1600, 1602, 1604, 1606, 1608, 1610, 1612, 1614, 1616, 1618, 1620, 1622, 1624, 1626, 1628, 1630, 1632, 1634, 1636, 1638, 1640, 1642, 1644, 1646, 1648, 1650, 1652, 1654, 1656, 1658, 1660, 1662, 1664, 1666, 1668, 1670, 1672, 1674, 1676, 1678, 1680, 1682, 1684, 1686, 1688, 1690, 1692, 1694, 1696, 1698, 1700, 1702, 1704, 1706, 1708, 1710, 1712, 1714, 1716, 1718, 1720, 1722, 1724, 1726, 1728, 1730, 1732, 1734, 1736, 1738, 1740, 1742, 1744, 1746, 1748, 1750, 1752, 1754, 1756, 1758, 1760, 1762, 1764, 1766, 1768, 1770, 1772, 1774, 1776, 1778, 1780, 1782, 1784, 1786, 1788, 1790, 1792, 1794, 1796, 1798, 1800, 1802, 1804, 1806, 1808, 1810, 1812, 1814, 1816, 1818, 1820, 1822, 1824, 1826, 1828, 1830, 1832, 1834, 1836, 1838, 1840, 1842, 1844, 1846, 1848, 1850, 1852, 1854, 1856, 1858, 1860, 1862, 1864, 1866, 1868, 1870, 1872, 1874, 1876, 1878, 1880, 1882, 1884, 1886, 1888, 1890, 1892, 1894, 1896, 1898, 1900, 1902, 1904, 1906, 1908, 1910, 1912, 1914, 1916, 1918, 1920, 1922, 1924, 1926, 1928, 1930, 1932, 1934, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1952, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 2750, 2752, 2754, 2756, 2758, 2760, 2762, 2764, 2766, 2768, 2770, 2772, 2774, 2776, 2778, 2780, 2782, 2784, 2786, 2788, 2790, 2792, 2794, 2796, 2798, 2800, 2802, 2804, 2806, 2808, 2810, 2812, 2814, 2816, 2818, 2820, 2822, 2824, 2826, 2828, 2830, 2832, 2834, 2836, 2838, 2840, 2842, 2844, 2846, 2848, 2850, 2852, 2854, 2856, 2858, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878, 2880, 2882, 2884, 2886, 2888, 2890, 2892, 2894, 2896, 2898, 2900, 2902, 2904, 2906, 2908, 2910, 2912, 2914, 2916, 2918, 2920, 2922, 2924, 2926, 2928, 2930, 2932, 2934, 2936, 2938, 2940, 2942, 2944, 2946, 2948, 2950, 2952, 2954, 2956, 2958, 2960, 2962, 2964, 2966, 2968, 2970, 2972, 2974, 2976, 2978, 2980, 2982, 2984, 2986, 2988, 2990, 2992, 2994, 2996, 2998, 3000, 3002, 3004, 3006, 3008, 3010, 3012, 3014, 3016, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026, 3028, 3030, 3032, 3034, 3036, 3038, 3040, 3042, 3044, 3046, 3048, 3050, 3052, 3054, 3056, 3058, 3060, 3062, 3064, 3066, 3068, 3070, 3072, 3074, 3076, 3078, 3080, 3082, 3084, 3086, 3088, 3090, 3092, 3094, 3096, 3098, 3100, 3102, 3104, 3106, 3108, 3110, 3112, 3114, 3116, 3118, 3120, 3122, 3124, 3126, 3128, 3130, 3132, 3134, 3136, 3138, 3140, 3142, 3144, 3146, 3148, 3150, 3152, 3154, 3156, 3158, 3160, 3162, 3164, 3166, 3168, 3170, 3172, 3174, 3176, 3178, 3180, 3182, 3184, 3186, 3188, 3190, 3192, 3194, 3196, 3198, 3200, 3202, 3204, 3206, 3208, 3210, 3212, 3214, 3216, 3218, 3220, 3222, 3224, 3226, 3228, 3230, 3232, 3234, 3236, 3238, 3240, 3242, 3244, 3246, 3248, 3250, 3252, 3254, 3256, 3258, 3260, 3262, 3264, 3266, 3268, 3270, 3272, 3274, 3276, 3278, 3280, 3282, 3284, 3286, 3288, 3290, 3292, 3294, 3296, 3298, 3300, 3302, 3304, 3306, 3308, 3310, 3312, 3314, 3316, 3318, 3320, 3322, 3324, 3326, 3328, 3330, 3332, 3334, 3336, 3338, 3340, 3342, 3344, 3346, 3348, 3350, 3352, 3354, 3356, 3358, 3360, 3362, 3364, 3366, 3368, 3370, 3372, 3374, 3376, 3378, 3380, 3382, 3384, 3386, 3388, 3390, 3392, 3394, 3396, 3398, 3400, 3402, 3404, 3406, 3408, 3410, 3412, 3414, 3416, 3418, 3420, 3422, 3424, 3426, 3428, 3430, 3432, 3434, 3436, 3438, 3440, 3442, 3444, 3446, 3448, 3450, 3452, 3454, 3456, 3458, 3460, 3462, 3464, 3466, 3468, 3470, 3472, 3474, 3476, 3478, 3480, 3482, 3484, 3486, 3488, 3490, 3492, 3494, 3496, 3498, 3500, 3502, 3504, 3506, 3508, 3510, 3512, 3514, 3516, 3518, 3520, 3522, 3524, 3526, 3528, 3530, 3532, 3534, 3536, 3538, 3540, 3542, 3544, 3546, 3548, 3550, 3552, 3554, 3556, 3558, 3560, 3562, 3564, 3566, 3568, 3570, 3572, 3574, 3576, 3578, 3580, 3582, 3584, 3586, 3588, 3590, 3592, 3594, 3596, 3598, 3600, 3602, 3604, 3606, 3608, 3610, 3612, 3614, 3616, 3618, 3620, 3622, 3624, 3626, 3628, 3630, 3632, 3634, 3636, 3638, 3640, 3642, 3644, 3646, 3648, 3650, 3652, 3654, 3656, 3658, 3660, 3662, 3664, 3666, 3668, 3670, 3672, 3674, 3676, 3678, 3680, 3682, 3684, 3686, 3688, 3690, 3692, 3694, 3696, 3698, 3700, 3702, 3704, 3706, 3708, 3710, 3712, 3714, 3716, 3718, 3720, 3722, 3724, 3726, 3728, 3730, 3732, 3734, 3736, 3738, 3740, 3742, 3744, 3746, 3748, 3750, 3752, 3754, 3756, 3758, 3760, 3762, 3764, 3766, 3768, 3770, 3772, 3774, 3776, 3778, 3780, 3782, 3784, 3786, 3788, 3

26

Ü - ber - fluss von Se - gen, das Amt, das mei - nes Va - ters war, an sei - ner Statt, mir auf - zu - le - gen.  
 6 5 b 6b 4 2  
 8  
 8

## 11b. Accompagnement

## 29b Adagio

Sei mir ge - seg - net, du Al - tar, zu dem er vor den Mitt - ler trat, ich nach ihm vor den Mitt - ler  
 con sordini  
 8

34

tre-te: Ge - seg - net sei mir, heil' - ge Stät - te, vor der er lehrt und für die Hö - rer bat, ich nach ihm lehr und  
 8

39

für die Hö - rer be - te. Dies sei mein Fleiß, auf dei - nen from - men We - gen, mein Va - ter, eif - rigst fort - zu -  
 8

43

gehн und dei - ne Spu - ren aus - zu - spähn. Wie ist mir,  
 8

48

seh ich nicht dein himm - lisch An - ge - sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:  
 8

f p

12. Arie

## Largo con sordini

con sordini

9

17

24

A musical score for trumpet, page 10, measures 11-12. The key signature is A major (two sharps). The melody consists of eighth-note pairs and grace notes. A dynamic 'p' (piano) is marked below the staff. A trill instruction 'tr' is placed above the staff. The score is on a five-line staff with a treble clef.

33

11

12

pp

f

p

mf

40

48

55

62

mf      p

u

f

69

13a. Recitativ  
Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, \_\_\_ sie wird den Sohn auch lie - ben.  
4 6 7 7 4 # 6 #

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.  
6 5b

4

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.  
6 5b

## 13b. Arioso

Allegro

8

Wir wol - len Je - - su Leh - - ren prei - - - sen!  
6 5

13

Wir wol - len Je - - - - su Leh - - ren  
6 5 4 6 6

17

ü - - ben, o Bünd - - nis der Voll - - kom - men - heit!  
6 4 5 6 5 6 4 5 6

attacca

13c. Chor

Allegro

22



27



31



35



39



45



53



62



67



72



77



81

87

92

97

101

104

## 14. Choral

7

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]





Viola

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821b

Allegro



2. *tacet*

## 3. Arie

Maestoso

1

4

7

10

13

16

19

22

25

29

Fine

D.C.

4. *tacet*

## 5. Choral

(9)

7 (15)

21

28

6.-8. *tacet*

## 9. Arie

Allegro

6

12

18

24

4

32

38

44

50

56

63

69

75

84

93

102

## 10. Choral

9

17

23

31

38

The musical score for the Viola part consists of five staves of music. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 3/4 for the first two staves, then changes to 2/4 for the remaining three staves. Measure 9 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 17 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 23 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 31 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 38 starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 11a. Recitativ

Dank und Hal - le - lu - ja! Der Au - gen - blick ist da, ein himm - li - scher für mich auf Er - den.

4 2 8 3

The musical score for the Bass part consists of two staves. The key signature is C major. The time signature is common time. The lyrics are: "Dank und Hal - le - lu - ja! Der Au - gen - blick ist da, ein himm - li - scher für mich auf Er - den." The bass line consists of eighth and sixteenth notes.

4 p

Im Al - ler - hei - lig - sten, an des Je - ho - va Thron wird mei - ner Har - fe Sil - ber - ton, einst, dass ich ihn ge - noss,

6 5 5 4 6 4 6

The musical score for the Bass part consists of two staves. The key signature is C major. The time signature is common time. The lyrics are: "Im Al - ler - hei - lig - sten, an des Je - ho - va Thron wird mei - ner Har - fe Sil - ber - ton, einst, dass ich ihn ge - noss,". The bass line consists of eighth and sixteenth notes.

8

f

viel-fa-cher Ju - bel wer-den. Der Au - gen-blick ist da! Ich kom-me, Herr, mein Hort! Du wei-hest mich zum

4 6 6

12

Füh-rer dei-ner Her-de; du rei-chest mir den Hir - ten-stab, dein Wort und dei-ne Seg - nun - gen zu - gleich mit der Be -

6 5 6 5b

16 **choralmäßig**

schwer-de. Ja, Je - su, ja, von Her - zens - grund, leg auf, gern will ich tra - - gen. Deim

6 5 7 6 6 5 6

21 **recit.**

Wol - len hängt an mei - nem Mund, mein Wir - ken ist dein Sa - - gen. Du wür-digst mich, o

5 7 6 6 5 6 unis. b

26

Ü - ber-fluss von Se - gen, das Amt, das mei - nes Va - ters war, an sei - ner Statt, mir auf-zu - le - gen.

6 5 b 6 6b 4 2

## 11b. Accompagnement

## 29b Adagio

8 Sei mir ge - seg - net, du Al - tar, zu dem er vor den Mitt - ler trat, ich nach  
con sordini

33

8 ihm vor den Mitt - ler tre - te: Ge - seg - net sei mir, heil' - ge Stät - te, vor der er lehrt und

37

8 für die Hö - rer bat, ich nach ihm lehr und für die Hö - rer be - te. Dies sei mein Fleiß, auf

41

8 dei - nen from - men We - gen, mein Va - ter, eif - rigst fort - zu - gehn und dei - ne Spu - ren aus - zu - spähn.

45

8 Wie ist mir, seh ich nicht dein himm - lisch An - ge -

*p* crescendo      *f*      *ff*      *p*

49

8 sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:

*p*

12. Arie

## Largo

con sordini

con sordino

7

15

23

30

38

46

53

61

68

D.C.

13a. Recitativ  
Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, \_\_\_ sie wird den Sohn auch lie - ben.  
6 7 7 4 6 6  
Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.  
6 5b

4

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.  
6 7

## 13b. Arioso

Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren prei - - - sen!  
8 9 10 11 12 13

13

Wir wol - len Je - - - su Leh - - ren  
13 14 15 16 17

17

ü - - ben, o Bünd - - nis der Voll - kom - men - heit!  
17 18 19 20 21 22  
attacca

13c. Chor

Allegro

22



27



31



35



41



46



54



64



69



74



80



87



91



95



99



103



## 14. Choral



7



Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]

# Carl Philipp Emanuel Bach

## Einführungsmusik Klefeker

## Ester Teil. Vor der Predigt

## I. Chor

H 821b

## Allegro 6

A musical score for a string quartet. The score consists of four staves, one for each instrument: Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music begins with a dynamic of 'p' (pianissimo). The first section consists of a series of eighth-note patterns. The first violin has a continuous eighth-note pattern. The second violin and cello play eighth-note pairs in unison. The double bass provides harmonic support with sustained notes. The section ends with a dynamic of 'f' (fortissimo). The score is on a five-line staff with a bass clef.

19

6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6

## 2. Recitativ

Bassoon part (measures 1-3)

Du hast mich, Gott, du mich ge - ru - fen, auf dei - nes Al - tars heil' - gen Stu - fen, in  
 2 6

4  
 dei - ner Wahr - heit Hei - lig - tum, vor dei - nem An - ge - sicht zu ste - hen; und dei - nes Na - mens ew' - gen  
 6 5b 4+ # 5

7  
 Ruhm vor mei - nen Brü - dern zu er - hö - hen und dich für ih - re Se - lig - keit, dich, Gott - Mes -  
 7b 6 6 7

10  
 si - as, an - zu - fle - hen. O ma - che du mich selbst be - reit, un - straf - lich  
 6 5 # 4+ 6

13  
 mei - nen Weg zu ge - hen; du selbst! Denn wer bin ich? Gott! Ich? Und wer bist du?  
 7b b 6

### 3. Arie

## 4. Recitativ

8 Was rufst du dann mich Schwa - chen auf zur Stär - ke, mich Fun - ken auf, ein schei - nend Licht zu

7  
4  
2

4 sein? Was rufst du mich, die Ne - bel bö - ser Wer - ke, des Irr - turns Schat - ten zu zer - streun? Und

5  
4  
6  
6  
4

7 sprichst, ich soll der mat - ten Stär - ke, der blin - den Ein - falt Füh - rer sein, ich soll der Wäch - ter ü - ber See - len, die feh - len

4  
7  
4

11 kön - nen, würk - lich feh - len, ihr Hel - fer, ihr Er - inn - rer sein; und sie mit Rat in ih - ren Nö - ten, und

6  
4  
2  
6  
5  
5

14 sie, wenn sie der Tod will tö - ten, mit dein - nen Trö - stun - gen er - freun. Ich soll dem

4  
2  
7  
5  
#  
6

17

8 Sün - der nicht ver - heh - len, dass er der Mann des To - des sei. Und tu ich's, ach, so soll für

4 2 6 7b

20

8 die ver - letz - te Treu, für die Ver - feh - lung mich dein zür - nend Ant - litz quä - len!

5 b 4 6 6 b

## 5. Choral

(9) 5 5 # 5 5 5 # # 6 6

7(15)

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

21

6 5 6 7 5 5 # 6 5 #

27

6 5 6 7 5 7 6 -

## 6. Recitativ

8 Was führst du mich, mich Un - ge - üb - ten, mit den Ge - wal - ti - gen zum

4+

3 Streit, die stets mit küh - nen Spott und oft mit Grau - sam - keit in dei - nen Knech - ten

6 5 4+ 6

6 dich und dei - nen Geist be - trüb - ten? Zum Kamp - fe Mut und Kraft zum

5b 6

8 Sie - gen, wer die nicht hat in dei - nen Krie - gen, der läs - set den Tri - umph der

6 5b

10 Welt, der Höl - le den Tri - umph und fällt.

6 4+ 5 7b # #

## 7. Arie

## Andante

### **Violante**

A musical score for the first section of 'The Star-Spangled Banner'. The score is in common time and consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in E major (no sharps or flats). The vocal line starts with a half note on 'D' (bottom staff) and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. The vocal line includes the lyrics 'O say can you see'.

15

6 6 6 6 9 4 7 5 # 7 5 8 6 4 5 tasto

21

5 7 6 5 2 6 9 8 4 6 3 tasto 5 7 6 5 2 6

## Allegro

## Andante

63 6 6 5 # # # 7/8 3 4 5 6 4 - 5

## 8. Recitativ

Ver - zagt ich denn? Ent - flöh ich dei - nem Win - ke, mein Ru - fer, Gott!  
 6 7 6

4 Nein, sie - he, Herr, ich sin - ke am Fu - ße dei - nes Throns ge - hor - sam vor dir  
 4+ 5 5

7 hin, wie schwach, wie nie - drig ich auch bin! Dies ist mein Mut, dass du es  
 7b b 6

10 bist, der mich er - wählt, dein Wort zu leh - ren. Ein We - sen, das all -  
 4 #

13 mächt - tig ist, muss, wenn es Men - schen ruft, um ih - re Brü - der zu be - keh - ren, mit die - sem Men - schen  
 7 4 2

16 sein und sei - ner Gott - heit Kraft in ih - rer Ohn - macht selbst ver - klä - ren. Ein  
 8 3 7b 2

19



We - sen, das die Lie - be, die Weis - heit sel - ber ist, wie du es, Sohn des Va - ters, mein Gott und Mitt - ler,

6

4

5

22



bist, kann wohl dies We - sen Bo - ten sen - den und sie nicht lie - ben, sie mit sei - nen mil - den

6

5

6

#

7

#

25



Hän - den auf eb - ner Bahn nicht si - cher lei - ten, nicht stär - ken, grün - den, voll be - rei - ten?

6

5

#

7

8

28



Ein Prie - ster des All - mächt' - gen sein, wie si - cher ist der Stand? Und al - ler

4

2

8

3

31



Wi - der - sa - cher weit aus - ge - streck - te Hand, wie kurz! Und al - ler Men - schen Macht, wie

7b

2

6

4

2

34



klein! Ein Prie - ster der all - wei - sen, der höch - sten Lie - be sein, wie süß ist die - ser

6b

5b

6b

Basso

37

8 Stand! Und al - ler Reiz der Sün - der und al - ler Er - den Tand, wie

6 6 7b

40

8 matt ist der, wie klein! 8 Und, Gott, ist's dei - ne Wahr - heit nicht, die teu - re,  
 5b 7 6 5 6

43

8 gro - ße Him - mels - ga - be, die E - wig - le - ben - de, die Trö - ste - rin am  
 5  
 7b

45

8 Gra - be, die Sie - ge - rin im Welt - ge - richt? Mein Gott, ist's dei - ne Wahr - heit

b b ♫ b 6

48

8 nicht, dein E - van - ge - li - um, des ar - men Sün - ders Frie - den, der Le - bens-quell des Kran - ken und des

5

6

51

8 Mü - den; ist's nicht dein Wort, voll Kraft und Geist, das mich dein Ruf jetzt leh - ren heißt?  
 4 6 5

## 9. Arie

**Allegro**

6 6 6 5 5 6 7 6 7 6 7 6 5

**Bassoon**

8 6 6 5 6 6 6 **# unis.** 5

16 7 5 4+ 6 6 5 **mf** 6 6 6 6

24 6 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 **p**

33 1 6 6 4 5 7 5b 6 6 6 5 6 6

42 7 6 7 6 6 5 6 5b 6 6 5 6 6 6

50 5 5 6 5 6 4 3 **mf** **unis.** 5 7 5

59 2 6 6 4 3 6 6 7 **f** 7 1

68 6 4 3 6 7 7 1 6

77 6 5 3 **Fine** **Andante** 6 8 6 5 6 2 6 5 7 6 5 **f**

88 5 2 6 6 5 6 4 5 6 4 - 5 6 4 **p**

100 7 6 5 4 4 6 6 4 5 6 7 6 7 6 5 6 6 6 6 5 6 4 5 **f** **D.C.**

## 10. Choral

Musical score for bassoon, page 10, measures 7 to 38. The score consists of five systems of music. Measure 7 starts with a bassoon solo. Measure 9 begins with a forte dynamic. Measure 15 starts with a bassoon solo. Measure 22 starts with a bassoon solo. Measure 30 starts with a bassoon solo. Measure 38 starts with a bassoon solo. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 11a. Recitativ


 Dank und Hal - le - lu - ja!      Der Au - gen - blick ist da,      ein himm - li - scher für mich auf Er - den.  
 7  
 4  
 2  
 8  
 3

4

**p**

Im Al - ler - hei - lig - sten, an des Je - ho - va Thron wird mei - ner Har - fe Sil - ber - ton, einst, dass ich ihn ge - noss,

6                    5                    5                    7b                    4                    6                    4                    6



## 11b. Accompagnement

29b Adagio

29

Sei mir ge - seg - net, du Al - tar, zu dem er vor den Mitt - ler trat, ich nach  
 7  
 4b  
 2

33

ihm vor den Mitt - ler tre - te: Ge - seg - net sei mir, heil' - ge Stät - te, vor der er lehrt und  
 8  
 5  
 3 7b  
 7  
 4b  
 2

37

für die Hö - rer bat, ich nach ihm lehr und für die Hö - rer be - te. Dies sei mein Fleiß, auf  
 8  
 5  
 3 6 6h

41

dei - nen from - men We - gen, mein Va - ter, eif - rigst fort - zu - gehn und dei - ne Spu - ren aus - zu - spähn.  
 7  
 6  
 5  
 #tasto

45

Wie ist mir, seh ich nicht dein himm - lisch An - ge -  
 5  
 6  
 5  
 4  
 pp

49

sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:  
 6  
 5b  
 #

## 12. Arie

**Largo**  
senza organo Violone pizzicato

## 13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

tr

Sie lieb - te, Va - ter, dich, \_\_\_ sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 4 # 6 #

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.

5b

Basso

13b. Arioso

8      **Allegro**

8 **Allegro**

Wir wol - len Je - - su Leh - - ren prei - - - - sen!

6 6 5

13

Wir wol - len Je - - - - su Leh - - - ren

6 6 5 4 6 6

17

ü - - ben, o Bünd - - nis der Voll - - kom - men - - heit!

6 4 5 # 6 6 5 #

attacca

### 13c. Chor

22 **Allegro**

54

62

67

73

78

84

91

97

102

## 14. Choral

7

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821b

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

3

Ich will dem Herrn lob - sin - gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein Lob soll

Ich will dem Herrn lob - sin - gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein Lob soll im - mer -

Ich will dem Herrn lob - sin - gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein Lob soll

Ich will dem Herrn lob - sin - gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein

6

im - mer - dar in mei - - - nem, in  
dar in mei - - - nem Mun - de sein, in  
im - mer - dar in mei - - nem Mun - de, in mei - nem Mun - de  
Lob soll im - mer - dar in mei - - nem Mun - de sein,

8

mei - - - nem Mun - de sein, sein Lob soll im - mer -  
mei - - nem Mun - de sein, sein Lob soll  
sein, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de  
sein\_\_\_\_ Lob soll im - mer - dar, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de

11

dar in mei - nem Mun - de sein, sein Lob soll sein

im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein, sein Lob soll sein

sein, in mei - nem Mun - de im - mer-dar, sein Lob soll sein

sein, in mei - nem Mun - de im - mer-dar, sein Lob soll sein

14

in mei - nem Mun - de; ich will den Kelch des Hei - - les neh - -

in mei - nem Mun - de; ich will den Kelch des Hei - - les neh - men

in mei - nem Mun - de; ich will den Kelch des Heils

in mei - nem Mun - de; ich will den Kelch des Heils neh - men

17

men und sei - nen Na - men ver - kün - di - gen.

und sei - - - nen Na - men ver - kün - di - gen. Hier

neh - men

und sei - nen Na - men, und sei - nen Na-men ver-kün - di - gen, ver - kün - di -

und sei - nen Na - men, und sei - nen Na-men ver-kün - di - gen, ver - kün - di -

5 6 5 6 5 6 5b 6 6 5

20

Hier bin ich, Herr, du hast mich ge - ru - fen, mein Gott,

bin ich, Herr, du hast mich ge - ru - fen, mein Gott,

gen. Herr, hier bin ich, du hast mich ge - ru - fen, mein Gott,

gen. Herr, hier bin ich, du hast mich ge - ru - fen, mein Gott,

6 6

23

mein Gott und mei - nes Va -ters Gott. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

mein Gott und mei - nes Va -ters Gott. Hal - le - lu -

mein Gott und mei - nes Va -ters

mein Gott und mei - nes Va -ters Gott, mein Gott und mei - nes Va -ters

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 4 3

26

ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Gott. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Gott. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

6

## 2. Recitativ

Basso

Du hast mich, Gott, du mich ge - ru - fen, auf dei - nes Al - tars heil' - gen Stu - fen, in  
 2 6

4  
 dei - ner Wahr - heit Hei - lig - tum, vor dei - nem An - ge - sicht zu ste - hen; und dei - nes Na - mens ew' - gen  
 6 5b 4 # 5

7  
 Ruhm vor mei - nen Brü - dern zu er - hö - hen und dich für ih - re Se - lig - keit, dich, Gott - Mes -  
 7b 6 6 7

10  
 si - as, an - zu - fle - hen. O ma - che du mich selbst be - reit, un - straf - lich  
 6 5 # 4 6

13  
 mei - nen Weg zu ge - hen; du selbst! Denn wer bin ich? Gott! Ich? Und wer bist du?  
 7b b 6b



16

lig, schreck-lich, groß und präch-tig, un - er - forsch-lich und all-mäch-tig, der Er-

f 6 5 unis. 5 6 5 3 6 4 5 3 4

19

hab - ne, der Ge-rech - te, der nie \_\_\_\_ ward\_ und nie ver - geht, nie,

3 6 6 4 6 2 6 5 6 9 6 5 4 3 2 1 6 6 4

22

nie, nie ward und nie ver - geht.

6 unis. 5 6 5 4 3 2 3 6 tr tr tr tr

25

Fine

Ich, vom sün-di-gen Ge-schlech-te, Er - de, die ein Geist be-see-let,

6 4 5 6 6 4

29

D.C.

dem das Bild\_des Schöp-fers feh - let, Er - de, die ein Hauch ver - weht.

4 3 5 4 6 7 6 6 5 6 4 5 6 6 4 6 6 4

tasto pp p pp

## 4. Recitativ

Tenore

Was rufst du dann mich Schwa-chen auf zur Stär-ke, mich Fun-ken auf, ein schei-nend Licht zu

7  
4  
2

4

sein? Was rufst du mich, die Ne-bel bö - ser Wer-ke, des Irr - tums Schat-ten zu zer-streun? Und

5  
4  
6  
6  
4

7

sprichst, ich soll der mat-ten Stär-ke, der blin-den Ein-falt Füh-rer sein, ich soll der Wäch-ter ü-ber See-len, die feh-len

4  
7  
4

11

können, würk-lich feh-len, ihr Hel-fer, ihr Er-inn-rer sein; und sie mit Rat in ih-ren Nö-ten, und

6  
4  
2  
6  
5  
5

14

sie, wenn sie der Tod will tö - ten, mit dei-nen Trö - stun-gen er - freun. Ich soll dem

4  
2  
7  
5  
#  
6

17

Sün - der nicht ver - heh - len, dass er der Mann des To - des sei. Und tu ich's, ach, so soll für

4 2 6 7b

20

die ver - letz - te Treu, für die Ver - feh - lung mich dein zür - nend Ant - litz quä - len!

5 b 4h 6 6 h

## 5. Choral

(9)

Soprano: Gib, dass sie hal - ten gu - te Wacht und neh - men je - de  
weil Gott da - für einst im Ge - richt, da er das letz - te

Alto: Gib, dass sie hal - ten gu - te Wacht und neh - men je - de  
weil Gott da - für einst im Ge - richt, da er das letz - te

Tenore: Gib, dass sie hal - ten gu - te Wacht und neh - men je - de  
weil Gott da - für einst im Ge - richt, da er das letz - te

Basso: Gib, dass sie hal - ten gu - te Wacht und neh - men je - de  
weil Gott da - für einst im Ge - richt, da er das letz - te

5 5 5 5 5

5 (13)

Seel in Acht, die ih - nen an - - be - foh - - len,  
Ur - teil spricht, wird Re - chen - schaft \_\_\_\_\_ ein - ho - - len.

Seel in Acht, die ih - nen an - - be - foh - - len,  
Ur - teil spricht, wird Re - chen - schaft \_\_\_\_\_ ein - ho - - len.

Seel in Acht, die ih - nen an - - be - foh - - len,  
Ur - teil spricht, wird Re - chen - schaft \_\_\_\_\_ ein - ho - - len.

Seel in Acht, die ih - nen an - - be - foh - - len,  
Ur - teil spricht, wird Re - chen - schaft \_\_\_\_\_ ein - ho - - len.

17

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

22

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

6 7 5 6

28

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus-streun, dass sie nicht selbst ver-werf-lich sein.

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus-streun, dass sie nicht selbst ver-werf-lich sein.

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus-streun, dass sie nicht selbst ver-werf-lich sein.

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus-streun, dass sie nicht selbst ver-werf-lich sein.

6 5 7 6

## 6. Recitativ

Tenore

Was führst du mich, mich Un-ge - üb - ten, mit den Ge-wal - ti - gen zum

Streit, die stets mit küh - nen Spott und oft mit Grau - sam - keit in dei - nen Knech - ten

dich und dei - nen Geist be - trüb - ten? Zum Kamp - fe Mut und Kraft zum

Sie - gen, wer die nicht hat in dei - nen Krie - gen, der läs - set den Tri - umph der

Welt, der Höl - le den Tri - umph und fällt.

## 7. Arie

Andante

Soprano

ohne Violon und Basson

p sempre

6

11

Wie schwer ist's, Got - tes Waf - fen füh - ren, wie schwer ist's,

16

Herzen zu re - gie - ren, die Fleisch\_ vom Fleisch ge - bo - ren sind, die Fleisch\_

tasto

21

vom Fleisch\_ ge - bo - - - - ren, vom Fleisch ge - bo - ren

tr

25

**Allegro**

sind!

Der Wi - der -

tasto

5 7 6 5 4 6 6 5 6 3 tutti 2 6

f p

32

stand\_\_ der Got - tes - has-ser fährt schnell da - her\_\_ wie gro - - ße

7 6 6 5b 6 7 6 6 6 5b

f

38

**Andante**

Was-ser und braust wie, braust wie der er-zürn-te Wind, wie der er-zürn-te Wind.

ohne Violon und Basson

tasto

2 6 6 5b 6 4 3 5 7b 5 6

p

45

Wie schwer ist's, Got - tes Waf-fen füh - - ren, wie schwer ist's,

tr

7 5 6 6 9 4 7 5 6

50

Her-zen zu re - gie - ren, die Fleisch vom Fleisch gebo - - ren sind, wie schwer ist's, wie

tr

6 6 9 4 7 5 7 5 6

55

schwer, Got - tes Waf - fen füh - - ren, Her - zen zu re - gie - - ren, die Fleisch \_\_\_\_

6 6 5 # 6 6 6 5 6h

## 8. Recitativ

4

Nein, sie - he, Herr, ich sin - ke am Fu - ße dei - nes Throns ge - hor - sam vor dir

4+ 5 5

7

hin, wie schwach, wie nie - drig ich auch bin! Dies ist mein Mut, dass du es

10

bist, der mich er - wählt, dein Wort zu leh - ren. Ein We - sen, das all -

13

mächt - tig ist, muss, wenn es Men - schen ruft, um ih - re Brü - der zu be - keh - ren, mit die - sem Men - schen

16

sein und sei - ner Gott - heit Kraft in ih - rer Ohn - macht selbst ver - klä - ren. Ein

19

We - sen, das die Lie - be, die Weis - heit sel - ber ist, wie du es, Sohn des Va - ters, mein Gott und Mitt - ler,

22

bist, kann wohl dies We-sen Bo - ten sen - den und sie nicht lie - ben, sie mit sei - nen mil - den

6 5 6 # 7

25

Hän - den auf eb - ner Bahn nicht si-cher lei - ten, nicht stär - ken, grün-den, voll be-rei - ten?

6 5 # 7b

28 Tenore

Ein Prie - ster des All-mächt' - gen sein, wie si - cher ist der Stand? Und al - ler

4/2 8/3

31

Wi - der - sa - cher weit aus-ge-streck-te Hand, wie kurz! Und al - ler Men-schen Macht, wie

7b 2 6 4/2

34

klein! Ein Prie - ster der all - wei - sen, der höch - sten Lie - be sein, wie süß ist die - ser

6b 5b 6b

37

Stand! Und al - ler Reiz der Sün - der und al - ler Er - den Tand, wie

6 6 7b

40 Tenore

matt ist der, wie klein! Und, Gott, ist's dei - ne Wahr-heit nicht, die teu - re,

5b 7 5 6 6

43

gro - ße Him - mels - ga - be, die E - wig - le - ben - de, die Trö - ste - rin am

5 7b

45

Gra - be, die Sie - ge-rin im Welt-ge-richt? Mein Gott, ist's dei - ne Wahr-heit

b b 6

48

nicht, dein E-van-ge-li-um, des ar-men Sün-ders Frie-den, der Le - bens-quell des Kran-ken und des

5 6

51

Mü - den; ist's nicht dein Wort, voll Kraft und Geist, das mich dein Ruf jetzt leh - ren heisst?

4+ 6 6

## 9. Arie

Allegro

Tenore

8 Dies ist mein Mut! Wohl-an! Ich wei - he dies Herz, dies Le - ben

6 6 5 6 5 6 5 6 7 6 7 6

7 dei - nem Preis! Wohl-an! Ich wei - he dies Herz, dies Le - ben zu dei - nem

p f

13

6 5 6 5 6 5 6 5 7 5 4

Preis! Dies ist mein Mut! Wohl-an! Wohl-an! Ich wei - he dies Herz, ich wei - he dies

mf f p unis.

19

tr

6 4 5

Le - ben zu dei - nem Preis! Dies ist mein Mut! Wohl-an! Wohl-an!

25

6 #

Ich wei - he dies Herz, ich wei - he dies Le - ben zu dei - nem Preis!

30

37

Dies ist mein Mut! Wohl-an! Ich wei - he dies Herz, dies

7 5b 6 6 6 6 5 5 6 7 6

43

Le - ben dei - nem Preis, dei-nem Preis,

7 6 6 5 6 5b 6

48

dei - nem

5 6 5 6 5 6 5 6

53

Preis! Dies ist mein Mut! Wohl-an! Wohl-an! Ich wei-he dies Herz, ich wei-he dies

6 4 3 unis. f p 5 7 5 2

60

Le - ben zu dei - nem Preis! Dies ist mein Mut! Wohl-an! Wohl-an!

6 6 4 3 6 6 7 7

66

Ich wei-he dies Herz, ich wei-he dies Le - ben zu dei - nem Preis!

6 6 5 6 7

tr

72

Fine Andante

Du

1

1

6 4 5 3

7

p

80

schenkst zum e - del-sten der Wer - ke mir selbst, o Mitt - ler, dein Ge -

6 4 8 6 5 6 2 6 5 7 6 5

tr

87

deihn und salbst mich, dei - ner wert zu sein. So schön ge -

5 4 2 6 6 5 6 4 5 6

tr

95

schmückt, so schön ge - schmückt mit dei - ner Stär - ke tret ich in dei - ner

5 3 6 4 7 6 5 4 4 6

f p

tr

102

Bo - ten Kreis, tret ich in dei - ner Bo - ten Kreis.

6 4 5 6 7 6 7 6 5 6 6 5 6 4 5

D.C.

f

## 10. Choral

(9)

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott, Va - ter, Sohn und Heil' - ger Geist,  
der woll in uns ver - meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt,

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott, Va - ter, Sohn und Heil' - ger Geist,  
der woll in uns ver - meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt,

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott, Va - ter, Sohn und Heil' - ger Geist,  
der woll in uns ver - meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt,

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott, Va - ter, Sohn und Heil' - ger Geist,  
der woll in uns ver - meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt,

6 5 6 6 6

26

bau - en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen

bau - en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen

bau - en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen

bau - en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen

36

wir zur Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubn wir von Her - - zens-grund.

wir zur Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubn wir von Her - - zens-grund.

wir zur Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubn wir von Her - - zens - grund.

wir zur Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubn wir von Her - - zens - grund.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 11a. Recitativ

Basso

Dank und Hal-le-lu-ja! Der Au-gen-blick ist da, ein himm-li-scher für mich auf Er-den.

4 *p* Im Al-ler-hei-lig-sten, an des Je-ho-va Thron wird mei-ner Har-fe Sil-ber-ton, einst, dass ich ihn ge-noss,

6 5 5 4+ 6 4 6

viel-fa-cher Ju-bel wer-den. Der Au-gen-blick ist da! Ich kom-me, Herr, mein Hort! Du wei-hest mich zum

8 4 6 6

Füh-rer dei-ner Her-de; du rei-chest mir den Hir-ten-stab, dein Wort und dei-ne Seg-nun-gen zu-gleich mit der Be-

6 5 6 5b

schwer-de. Ja, Je-su, ja, von Her-zens-grund, leg auf, gern will ich tra-gen. Dein

6 5 7 6 6 5 6

Wol-len hängt an mei-nem Mund, mein Wir-ken ist dein Sa-gen. Du wür-digst mich, o

5 7 6 6 5 unis. 6 b

choralmäßig

recit.

## 11b. Accompagnement

29b Adagio

45

49

Wie ist mir, seh ich nicht dein himm-lisch An-ge-  
sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:  
6 5b

## 12. Arie

Largo

Tenore

Sei fromm, mein Sohn, und sanft! Die Her - de,  
senza organo Violone pizzicato

5

die um mich wei - net, lieb - te mich, lieb - te mich. Und

10

lie - ben wird sie dann auch dich. Sie lieb - te

14

mf

mich, sie wird dich lie - ben. Sei fromm, sei sanft, sie

18

wird dich lie - ben.

23

Sei fromm, mein Sohn, und sanft! Die

28

Her - de, die um mich wei - net, lieb - te mich,

33

lieb - te mich. Und lie - ben wird sie dann auch

38

dich. Sie lieb - te mich, sie wird dich lie - ben. Sei fromm, mein

42

Sohn, sei sanft, mein Sohn, sei fromm und sanft, sie

47

wird dich lie - ben, sie wird dich lie - ben.

52

Ge - liebt zu sein

57

von dei - ner Her - de, dies sei dein Ruhm auf die - ser Er - de.

62

Den Ruhm er - wirbt die Sanft - mut sich, die Sanft - mut sei dein Ruhm auf die - ser Er - de.

66

Ruhm auf die - ser Er - de.

71

D.C.

## 13a. Recitativ

## Andante arioso

Basso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

6

7

4

6

#

4

Ihr Herz er-gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei-sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.

6

5b

## 13b. Arioso

## Allegro

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

13

Wir wol - len Je - - - - su Leh - - ren

6

6

5

4

6

6

17

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6

4

5

6

5

6

4

6

5

## 13c. Chor

22 Allegro

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

6 7 5

27

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü - - -

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü - - -

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü - - -

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü - - -

6 6 5 7 6

36

kom - men - heit, Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

kom - men - heit, Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

kom - men - heit, Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

kom - men - heit, Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 5 9 8 8 7 6 6 4 6 4 5

43

solo

Wir wol - len Je - su

unis.

Leh - ren prei - sen!

49

Leh - ren prei - sen!

Wir wol - len

solo

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen!

Leh - ren prei - sen!

$\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$     $\frac{9}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{5}{\sharp}$

p

55

Je - su Leh - ren prei - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü -

8

pp

61

tutti

o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

ben, o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

f

66

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

71

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su Leh

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su

6 6 6 7 6 7 6

76

Leh-ren ü - ben, o Bünd - - nis der

Leh-ren ü - ben, o Bünd - - nis der

Leh-ren ü - ben, o Bünd - - nis der

Leh-ren ü - ben, o Bünd - - nis der

7b      6      4      5

81

Voll - - kom - men - heit, o Bünd - - nis der      Voll - kom - men -

Voll - - kom - men - heit, o Bünd - - nis der      Voll - kom - men -

Voll - - kom - men - heit, o Bünd - - nis der      Voll - kom - men -

Voll - - kom - men - heit, o Bünd - - nis der      Voll - kom - men -

6/4      5      5      6/4      5/3      6      6/4      5/3

87

heit!

heit!

heit!

heit!

unis.

ff

93

5

6

7

6

7

6

7b

98

6                    4                    5                    6

103

3                    5                    4                    3                    7    5                    6    5                    7    6                    4    5                    3

## 14. Choral

Du sü - ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp-fin - den der Lie - be Brunst,  
 Du sü - ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp-fin - den der Lie - be Brunst,  
 Du sü - ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp-fin - den der Lie - be Brunst,  
 Du sü - ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp-fin - den der Lie - be Brunst,

6  
 dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und im Fried auf einm Sin - ne blie - ben! Ky - rie - leis!  
 dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und im Fried auf einm Sin - ne blie - ben! Ky - rie - leis!  
 dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und im Fried auf einm Sin - ne blie - ben! Ky - rie - leis!  
 dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und im Fried auf einm Sin - ne blie - ben! Ky - rie - leis!

Zum Beschluss

## 15. Chor [= 13c. Chor]

