

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegro

H 821b

Measures 1-25 of the Tromba I part. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 7, 13, 21, and 25 are indicated at the start of their respective lines. A '2' is written above the first measure, and '1' is written above measures 10 and 14. A '4' is written above measure 18.

2.-8. *tacet*

9. Arie

Allegro

Measures 9-11 of the Tromba I part. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 11 and 16 are indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *p* (piano) at measure 9, *f* (forte) at measure 10, *mf* (mezzo-forte) at measure 11, and *f* (forte) at measure 12. A '4' is written above measure 10, and a '6' is written above measure 13.

24

34

45

57

72

mf

f

p

4

6

1

Fine

Andante

32

D.C.

10. Choral

(9) 1

tr

17

3

26

2

36

2

1

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I I. – I 2. *tacet*

I 3a. Recitativ

*Andante arioso**Recit.*

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 7# 4 # 6 #

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti - gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank - bar - keit.

6 5b

I 3b. Arioso

Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren prei - - - sen!

6 6 5

Wir wol - len Je - - - - - su — Leh - - - ren

6 6 5 6 4 6 6

17

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

attacca

13c. Chor

Allegro

22

30

42

63

71

81

90

101

14. Choral

8

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegro

H 821b

Measures 1-25 of the musical score for Tromba II in D. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro*. The score includes measure numbers 7, 13, 17, and 25. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a trill in measure 17.

2.-9. *tacet*

10. Choral

Measures 26-36 of the musical score for Tromba II in D. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro*. The score includes measure numbers 17, 26, and 36. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a trill in measure 17. The score ends with a double bar line.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

II. – I2. *tacet*

I3a. Recitativ

Andante arioso**Recit.**

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 # 4 # 6 #

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti - gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank - bar - keit.

6 5b

I3b. Arioso

Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren frei - - - sen!

6 6 5

Wir wol - len Je - - - - - su — Leh - - - ren

6 6 5 6 4 6 6

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 # 6 6 5 6 6 4 #

attacca

I 3c. Chor

Allegro

22 **1**

30 **2** **3** **1**

42 **15**

63 **1**

71 **2** **1** **1**

81 **2**

91 **2** **1** **1**

101 **1**

I 4. Choral

8 **tr**

Zum Beschluss

I 5. Chor [= I 3c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegro

H 821b

2.-9. *tacet*

10. Choral

Zweiter Teil. Nach der Predigt

II. – I2. *tacet*

I3a. Recitativ

Andante arioso**Recit.**

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 # 4 # 6 #

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti - gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank - bar - keit.

6 5b

I3b. Arioso

Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren frei - - - sen!

6 6 5

Wir wol - len Je - - - - - su — Leh - - - ren

6 6 5 6 4 6 6

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 5 # 6 6 5 #

attacca

I 3c. Chor

Allegro

22 **1**

29 **1** **3** **1** **3** **1**

43 **15**

64 **1**

72 **2** **1** **1**

82 **2**

91 **2** **1** **1**

101 **1**

I 4. Choral

7

Zum Beschluss

I 5. Chor [= I 3c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegro

H 821b

Measures 1-25 of the timpani part. The score is written in bass clef with a common time signature (C). Measure numbers 6, 13, 17, and 25 are indicated at the start of their respective staves. Fingerings (1, 2, 4) and accents are shown above specific notes.

2.-9. *tacet*

10. Choral

Measures 10-36 of the timpani part. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. Measure numbers 17, 27, and 36 are indicated at the start of their respective staves. Fingerings (1, 2, 3) and accents are shown above specific notes.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

II. – I2. *tacet*

I3a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 # 4 # 6 #

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti - gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank - bar - keit.

6 5b

I3b. Arioso

8 *Allegro*

Wir wol - len Je - - su Leh - ren frei - - - sen!

6 6 5

Wir wol - len Je - - - - - su — Leh - - - ren

6 6 5 6 4 6 6

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 5 6 6 5 6 6 4 5 #

attacca

I3c. Chor

Allegro

22 **1**

29 **1** **3** **1** **3** **1**

43 **15** **2**

66 **1** **2**

75 **1** **1**

84 **2**

92 **2** **1** **1**

102 **1**

I4. Choral

7

1

Zum Beschluss

I5. Chor [= I3c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821b

Allegro

Oboe

5

9

14

19

24

2.-4. *tacet*

5. Choral

Oboe

7(15)

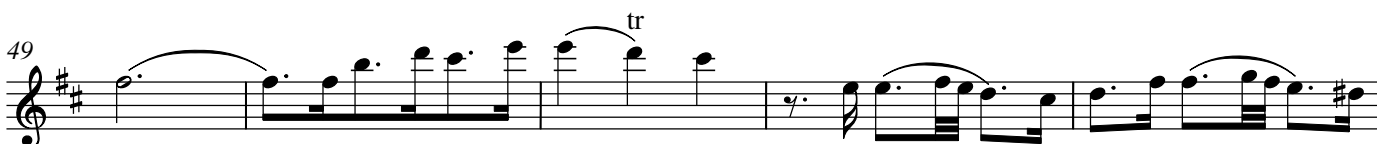
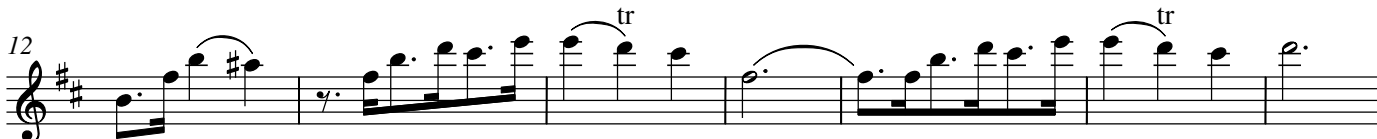
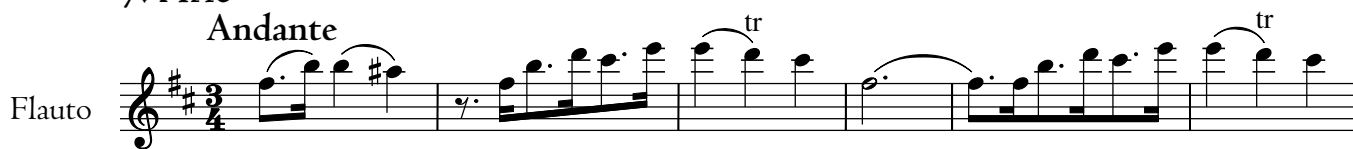
21

28

6. *tacet*

7. Arie

Andante



8.-9. *tacet*

10. Choral

Oboe

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11.-12. *tacet*13a. Recitativ *tacet*

13b. Arioso

8 Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - - - - - su Leh - - ren

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

attacca

I 3c. Chor
Allegro

Ob 22 ¹

31 ¹

40 ¹ *p*

48 ³ *p*

58 ³ *f*

68

78 ² *ff*

88 ¹

98

I 4. Choral

Oboe

7

Zum Beschluss

I 5. Chor [= I 3c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821b

Allegro

Oboe

4

8

13

18

24

2.-4. *tacet*

5. Choral

Oboe

(9)

7 (15)

21

28

7. Arie

Andante

Flauto

Andante

6

11

16

22

28

Allegro

10

Vn I

Andante

43

49

54

60

66

The image shows a musical score for a flute (Flauto) part. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo starts at 'Andante' and changes to 'Allegro' at measure 28, then returns to 'Andante' at measure 43. The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). Measure numbers 6, 11, 16, 22, 28, 43, 49, 54, 60, and 66 are indicated at the beginning of their respective lines. A double bar line with a repeat sign is present at measure 10, labeled 'Vn I'. The score ends with a double bar line at measure 66.

8.-9. *tacet*

10. Choral

Oboe

17

25

36

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11.-12. *tacet*13a. Recitativ *tacet*

13b. Arioso

8 Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - - - - - su Leh - - ren

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

attacca

I 3c. Chor
Allegro

Ob

22 1

30 1

39

45 1 3 p

55 3 f

64

72

82 2 ff

90 1

100

I 4. Choral

Oboe

7

Zum Beschluss

I 5. Chor [= I 3c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegro

H 821b

The musical score is written for Violino I in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 26 measures, divided into eight systems of three staves each. The tempo is marked 'Allegro'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 8, 17, and 23. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

2. *tacet*

3. Arie

Maestoso

Violino I

Maestoso

2. *tacet*

3. Arie

Maestoso

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

p *mf* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *f* *tr* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *f* *tr* *tr* *tr* *Fine* *p* *pp* *p* *pp* *D.C.*

The musical score is written for Violino I in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. It begins with a *tacet* instruction for two measures. The Arie section starts at measure 3 and is marked *Maestoso*. The tempo is indicated by a half note equal to 60 beats. The score consists of 29 measures. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Trills are marked with 'tr' above the notes. The piece concludes with a *Fine* marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

4. *tacet*

5. Choral

(9)

6 (14)

20

27

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Choral' section, measures 9 through 26. It is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. Measure numbers 9, 14, 20, and 27 are indicated at the start of their respective lines.

6. *tacet*

7. Arie

Andante

27

Fl I

tr

Allegro

f

p

31

f

36

p

39

41

Andante

28

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Arie' section, measures 27 through 48. It is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 31. The tempo markings 'Andante' and 'Allegro' are present. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A trill (tr) is marked above a note in measure 29. Measure numbers 27, 31, 36, 39, 41, and 28 (likely 48) are indicated. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

8. *tacet*

9. Arie

Allegro

Violino I

8. *tacet*

9. Arie

Allegro

6

12

18

27

34

39

45

51

57

p

f

mf

p

f

tr

3

1

f

tr

p

mf

f

mf

f

p

f

p

tr

3

66 *p* *f* tr

72 *p* *f* tr

78 Fine Andante *p* tr

87 tr 3 tr

96 *f* *p* tr tr

104 *f* D.C.

10. Choral

(9)

17

24

31

38

Zweiter Teil. Nach der Predigt

IIa. Recitativ

Dank und Hal - le - lu - ja! Der Au - gen - blick ist da, ein himm - li - scher für mich auf Er - den.

4 *p*
Im Al - ler - hei - lig - sten, an des Je - ho - va Thron wird mei - ner Har - fe Sil - ber - ton, einst, dass ich ihn ge - noss,

8 *f*
viel - fa - cher Ju - bel wer - den. Der Au - gen - blick ist da! Ich kom - me, Herr, mein Hort! Du wei - hest mich zum

12
Füh - rer dei - ner Her - de; du rei - chest mir den Hir - ten - stab, dein Wort und dei - ne Seg - nun - gen zu - gleich mit der Be -

16 **choralmäßig**
schwer - de. Ja, Je - su, ja, von Her - zens - grund, leg auf, gern will ich tra - gen. Dein

21 *recit.*
Wol - len hängt an mei - nem Mund, mein Wir - ken ist dein Sa - gen. Du wür - digst mich, o

unis.

26

Ü - ber - fluss von Se - gen, das Amt, das mei - nes Va - ters war, an sei - ner Statt, mir auf - zu - le - gen.

6 5 b 6 b 6b 4 2

I Ib. Accompagnement

29b Adagio

Sei mir ge - seg - net, du Al - tar, zu dem er vor den Mitt - ler trat, ich nach ihm vor den Mitt - ler

con sordini

p

34

tre - te: Ge - seg - net sei mir, heil' - ge Stät - te, vor der er lehrt und für die Hö - rer bat, ich nach ihm lehr und

f *p*

39

für die Hö - rer be - te. Dies sei mein Fleiß, auf dei - nen from - men We - gen, mein Va - ter, eif - rigst fort - zu -

f *p*

43

gehn und dei - ne Spu - ren aus - zu - spähn. Wie ist mir,

pp *p* crescendo *f* *ff* *p*

48

seh ich nicht dein himm - lisch An - ge - sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:

f *p*

12. Arie

Largo

con sordini

Musical score for Violino I, Arie, measures 1-72. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes various dynamics (*p*, *pp*, *f*, *mf*, *cresc.*, *il forte*), trills (*tr*), and a triplet (*3*). The piece ends with "D.C." (Da Capo) at measure 72.

Measures 1-8: *p*, *pp*
 Measures 9-16: *p*, *mf*, *p*
 Measures 17-23: *f*, *tr*, *mf*, *cresc.*, *il forte*, *tr*
 Measures 24-32: *p*, *tr*
 Measures 33-39: *pp*, *f*, *p*, *tr*, *mf*
 Measures 40-47: *p*, *tr*, *mf*, *tr*
 Measures 48-54: *f*, *tr*, *mf*, *cresc.*, *il forte*, *tr*
 Measures 55-62: *Fine*, *p*, *mf*
 Measures 63-71: *p*, *f*, *tr*
 Measures 72: *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *il forte*, *p*, *D.C.*

13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 7 4 # 6 #

4

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti - gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank - bar - keit.

6 5b

13b. Arioso

8 Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren prei - - - sen!

6 6 5 6

13

Wir wol - len Je - - - su Leh - - - ren

6 6 5 6 6 6

17

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 5 6 6 5 6 6 4 5 #

attacca

13c. Chor

Allegro

22 **1**

27

32

36

41

47 **3** *pp*

58 *pp* *f* tr

64

70

76

81

87

ff

93

99

103

14. Choral

7

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegro

The musical score is written for Violino II in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 26 measures, divided into eight systems of three staves each. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 8, 17, and 23. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

2. *tacet*

3. Arie

Maestoso

Musical score for Violino II, Arie, Maestoso. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 30 measures. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The piece ends with a *Fine* marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Measures 1-30: The score begins with a *p* dynamic. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics change throughout, including *mf*, *f*, and *pp*. Trills (tr) are marked in measures 10, 13, 19, 22, and 25. The piece concludes with a *Fine* marking and a *D.C.* instruction.

4. *tacet*

5. Choral

(9)

7(15)

21

27

Musical notation for Choral section, measures 9 to 26. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff starts with a measure rest for 9 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff has a repeat sign after the first measure. The third and fourth staves continue the melodic line with various rests and notes.

6. *tacet*

7. Arie

Andante

Fl II

Allegro

27

31

36

39

41

Andante

28

Musical notation for Arie section, measures 27 to 48. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff starts with a measure rest for 27 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff has a repeat sign after the first measure. The third and fourth staves continue the melodic line with various rests and notes. The fifth staff starts with a measure rest for 28 measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The tempo changes from Andante to Allegro at measure 31 and back to Andante at measure 41.

9. Arie

Allegro

H 821b

67 *p* *f* tr

73 *p* *f* tr Fine

79 Andante *p* tr

88 tr

97 *f* *p* tr

105 *f* D.C.

10. Choral

(9)

17

23

31

38

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 1a. Recitativ

Dank und Hal - le - lu - ja! Der Au - gen - blick ist da, ein himm - li - scher für mich auf Er - den.

4 *p*
Im Al - ler - hei - lig - sten, an des Je - ho - va Thron wird mei - ner Har - fe Sil - ber - ton, einst, dass ich ihn ge - noss,

8 *f*
viel - fa - cher Ju - bel wer - den. Der Au - gen - blick ist da! Ich kom - me, Herr, mein Hort! Du wei - hest mich zum

12
Füh - rer dei - ner Her - de; du rei - chest mir den Hir - ten - stab, dein Wort und dei - ne Seg - nun - gen zu - gleich mit der Be -

16 **choralmäßig**
schwer - de. Ja, Je - su, ja, von Her - zens - grund, leg auf, gern will ich tra - gen. Dein

21 *recit.*
Wol - len hängt an mei - nem Mund, mein Wir - ken ist dein Sa - gen. Du wür - digst mich, o

unis.

26

Ü - ber - fluss von Se - gen, das Amt, das mei - nes Va - ters war, an sei - ner Statt, mir auf - zu - le - gen.

6 5 b 6 b 6b 4 2

I Ib. Accompagnement

29b Adagio

Sei mir ge - seg - net, du Al - tar, zu dem er vor den Mitt - ler trat, ich nach ihm vor den Mitt - ler
con sordini

p

34

tre - te: Ge - seg - net sei mir, heil' - ge Stät - te, vor der er lehrt und für die Hö - rer bat, ich nach ihm lehr und

f p

39

für die Hö - rer be - te. Dies sei mein Fleiß, auf dei - nen from - men We - gen, mein Va - ter, eif - rigst fort - zu -

f p

43

gehn und dei - ne Spu - ren aus - zu - spähn. Wie ist mir,

pp p crescendo f ff p

48

seh ich nicht dein himm - lisch An - ge - sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:

f p

I2. Arie

Largo con sordini

Musical score for Violino II, I2. Arie, Largo con sordini. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various dynamics (*p*, *pp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *forte*), trills (*tr*), and a "Fine" marking. The piece ends with a "D.C." (Da Capo) instruction.

Staff 1: *p* *pp*
 Staff 2: *p* *mf* *p*
 Staff 3: *f* *mf* *cresc.* *il* *forte* *tr*
 Staff 4: *p* *tr*
 Staff 5: *pp* *f* *p* *mf* *tr*
 Staff 6: *p* *tr* *mf* *tr*
 Staff 7: *f* *mf* *cresc.* *il* *forte* *tr*
 Staff 8: *Fine* *p*
 Staff 9: *mf* *p* *tr* *f*
 Staff 10: *p* *f* *p* *cresc.* *il* *forte* *p* *D.C.*

13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 7 4 # 6 #

4

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti - gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank - bar - keit.

6 5b

13b. Arioso

8 Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren prei - - - sen!

6 6 5

13

Wir wol - len Je - - - su Leh - - - ren

6 6 5 6 4 6 6

17

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 5 6 6 5 6 6 4 5

attacca

I3c. Chor

Allegro

22 1

27

31

35

39

45 3 *pp*

53 3 *pp* tr *f*

62

67

72

77

81

87

ff

92

97

101

104

14. Choral

7

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821b

Allegro



2. *tacet*

3. Arie

Maestoso

4

7

10

13

16

19

22

25

29

p *mf* *p* *f* *p*

f *p* *f* *mf* *f*

p

f *tr* *tr* *tr* *tr*

p *mf* *p*

f *p*

f *p*

f *tr* *tr* *tr* *tr*

p

pp *p* *pp*

Fine

D.C.

4. *tacet*

5. Choral

(9)

7 (15)

21

28

6.-8. *tacet*

9. Arie

Allegro

p

6

f *p*

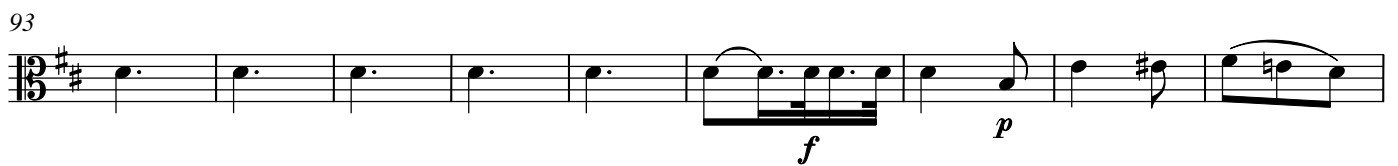
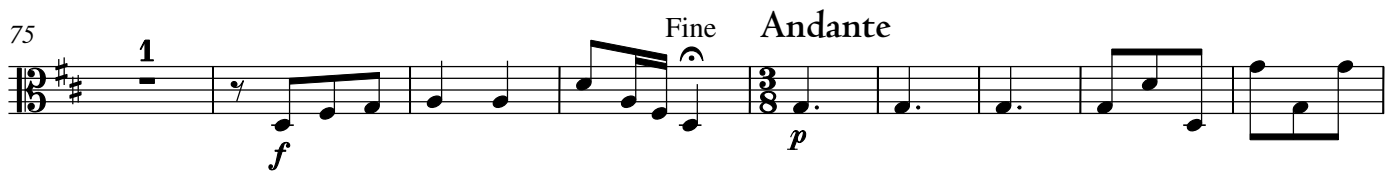
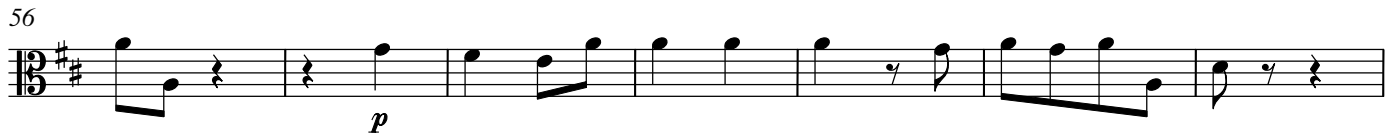
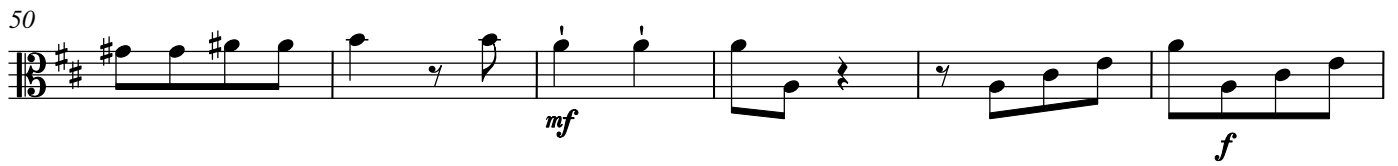
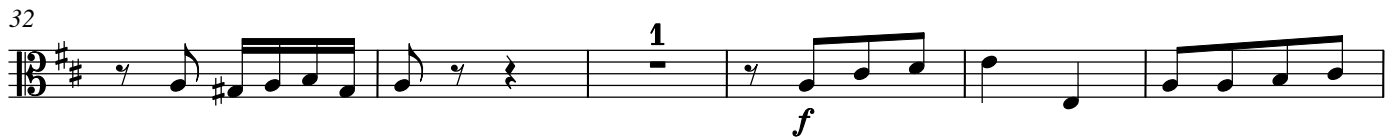
12

mf *f* *p*

18

24

p



10. Choral

(9)

17

23

31

38

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11a. Recitativ

Dank und Hal - le - lu - ja! Der Au - gen - blick ist da, ein himm - li - scher für mich auf Er - den.

Im Al - ler - hei - lig - sten, an des Je - ho - va Thron wird mei - ner Har - fe Sil - ber - ton, einst, dass ich ihn ge - noss,

4

10

8

f

viel - fa - cher Ju - bel wer - den. Der Au - gen - blick ist da! Ich kom - me, Herr, mein Hort! Du wei - hest mich zum

4+ 6 6

12

Füh - rer dei - ner Her - de; du rei - chest mir den Hir - ten - stab, dein Wort und dei - ne Seg - nun - gen zu - gleich mit der Be -

6 5 6 5b

16 *choralmäßig*

schwer - de. Ja, Je - su, ja, von Her - zens - grund, leg auf, gern will ich tra - gen. Dein

6 5 7 6 6 6 5 6

21

recit.

Wol - len hängt an mei - nem Mund, mein Wir - ken ist dein Sa - gen. Du wür - digst mich, o

5 7 6 6 5 unis. b

26

Ü - ber - fluss von Se - gen, das Amt, das mei - nes Va - ters war, an sei - ner Statt, mir auf - zu - le - gen.

6 5 b 6 b 6b 4 2

I Ib. Accompagnement

29b Adagio

8 Sei mir ge - seg - net, du Al - tar, zu dem er vor den Mitt - ler trat, ich nach
con sordini

p

33 ihm vor den Mitt - ler tre - te: Ge - seg - net sei mir, heil' - ge Stät - te, vor der er lehrt und

f p

37 für die Hö - rer bat, ich nach ihm lehr und für die Hö - rer be - te. Dies sei mein Fleiß, auf

f p

41 dei - nen from - men We - gen, mein Va - ter, eif - rigst fort - zu - gehn und dei - ne Spu - ren aus - zu - spähn.

pp

45 Wie ist mir, seh ich nicht dein himm - lisch An - ge -

p crescendo f ff p

49 sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:

p

13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei-sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.

13b. Arioso

8 Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - - - su — Leh - - ren

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

attacca

I3c. Chor

Allegro

22 ¹

27

31

35 ¹

41

46 ³
p

54 ³ ²
pp *f*

64

69

74

80 ²

87



91



95



99



103



14. Choral



7



Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821b

Allegro 6

5

9

14

19

24

2. Recitativ

Du hast mich, Gott, du mich ge - ru - fen, auf dei - nes Al - tars heil' - gen Stu - fen, in
 dei - ner Wahr - heit Hei - lig - tum, vor dei - nem An - ge - sicht zu ste - hen; und dei - nes Na - mens ew' - gen
 Ruhm vor mei - nen Brü - dern zu er - hö - hen und dich für ih - re Se - lig - keit, dich, Gott - Mes -
 si - as, an - zu - fle - hen. O ma - che du mich selbst be - reit, un - sträf - lich
 mei - nen Weg zu ge - hen; du selbst! Denn wer bin ich? Gott! Ich? Und wer bist du?

2 6
 6 5b 4+ # 5
 7b 6 6 7
 6 5 # 4+ 6
 7b b 6h

3. Arie

Maestoso

6 unis. 6^b 7 6 4/3 6 6 5

p *mf* *p* *f* *p*

4 9/4 6/4 4+ 3/3 6 6^b 6 unis. 4+

f *p* *f* *mf* *f*

7 6 6/5 4/4 6/5 4/4 5/3 6 6/5 4/4 6 unis.

p

10 6 6/4 6 unis. tr tr tr

f

13 5 unis. 5 9/4 7/5

p *mf* *p*

16 4+ 6/4 6 5 unis. 5 6 5 5/6 5/4 3/1 6 6/4 6 2

f *p* *f*

20 6 6/5 9/4 6/5 4/4 3/1 6 6/4 6 unis.

p

23 5/3 6/4 5/3 4/2 5/3 6 tr tr tr tr Fine 6 7 6^b

f *p*

26 4 3 6 5 6 6/4 6 6/4 6 5 6 5/4 6

30 7 6 *tasto* *pp* *p* *pp* D.C.

4. Recitativ

8 Was rufst du dann mich Schwa-chen auf zur Stär-ke, mich Fun-ken auf, ein schei-nend Licht zu

7 \sharp
4
2

4
8 sein? Was rufst du mich, die Ne-bel bö-ser Wer-ke, des Irr-tums Schat-ten zu zer-streun? Und

5 \flat 4 \sharp 6 7 \sharp 4

7
8 sprichst, ich soll der mat-ten Stär-ke, der blin-den Ein-falt Füh-rer sein, ich soll der Wäch-ter ü-ber See-len, die feh-len

4 \sharp 7 \sharp 4 \sharp

11
8 kön-nen, wük-lich feh-len, ihr Hel-fer, ihr Er-inn-rer sein; und sie mit Rat in ih-ren Nö-ten, und

6 4 \flat 2 6 5 \flat

14
8 sie, wenn sie der Tod will tö-ten, mit dei-nen Trö-stun-gen er-freun. Ich soll dem

4 \flat 2 7 \sharp 7 \flat 5 7 \sharp 6

17

8 Sün - der nicht ver - heh - len, dass er der Mann des To - des sei. Und tu ich's, ach, so soll für

4
2

6

7b

20

8 die ver - letz - te Treu, für die Ver - feh - lung mich dein zür - nend Ant - litz quä - len!

6
5

b

4h

6

6

h

5. Choral

(9) 5 5 # 5 5 5 # # 6 6

7(15)

6 6 5 6 5 6 5 6 5

21

6 5 6 7 5 # 6 5 #

27

6 6 5 7 6

6. Recitativ

8 Was führst du mich, mich Un - ge - üb - ten, mit den Ge - wal - ti - gen zum

3 8 Streit, die stets mit küh - nen Spott und oft mit Grau - sam - keit in dei - nen Knech - ten

6 6 5 4+ 6

6 8 dich und dei - nen Geist be - trüb - ten? Zum Kamp - fe Mut und Kraft zum

5b 6

8 8 Sie - gen, wer die nicht hat in dei - nen Krie - gen, der läs - set den Tri - umph der

6 5b

10 8 Welt, der Höl - le den Tri - umph und fällt.

6 4+ 7b 5 # #

8. Recitativ

Ver - zagt ich denn? Ent - flöh ich dei - nem Win - ke, mein Ru - fer, Gott!

Nein, sie - he, Herr, ich sin - ke am Fu - ße dei - nes Throns ge - hor - sam vor dir

hin, wie schwach, wie nie - drig ich auch bin! Dies ist mein Mut, dass du es

bist, der mich er - wählt, dein Wort zu leh - ren. Ein We - sen, das all -

mäch - tig ist, muss, wenn es Men - schen ruft, um ih - re Brü - der zu be - keh - ren, mit die - sem Men - schen

sein und sei - ner Gott - heit Kraft in ih - rer Ohn - macht selbst ver - klä - ren. Ein

4

7

10

13

16

6

7

5

6

4+

5

5

#

7b

b

#

6h

4+

#

7

4

2

8

3

7b

2

19

We - sen, das die Lie - be, die Weis - heit sel - ber ist, wie du es, Sohn des Va - ters, mein Gott und Mitt - ler,

6 4 5

22

bist, kann wohl dies We - sen Bo - ten sen - den und sie nicht lie - ben, sie mit sei - nen mil - den

6 5 6 # 7 #

25

Hän - den auf eb - ner Bahn nicht si - cher lei - ten, nicht stár - ken, grün - den, voll be - rei - ten?

6 # 5 # 7b #

28

Ein Prie - ster des All - mächt' - gen sein, wie si - cher ist der Stand? Und al - ler

7 4 2 8 3

31

Wi - der - sa - cher weit aus - ge - streck - te Hand, wie kurz! Und al - ler Men - schen Macht, wie

7b 2 6 4 2

34

klein! Ein Prie - ster der all - wei - sen, der höch - sten Lie - be sein, wie süß ist die - ser

6b 5b 6b

37

8 Stand! Und al - ler Reiz der Sün - der und al - ler Er - den Tand, wie

40

8 matt ist der, wie klein! 8 Und, Gott, ist's dei - ne Wahr - heit nicht, die teu - re,

43

8 gro - ße Him - mels - ga - be, die E - wig - le - ben - de, die Trö - ste - rin am

45

8 Gra - be, die Sie - ge - rin im Welt - ge - richt? Mein Gott, ist's dei - ne Wahr - heit

48

8 nicht, dein E - van - ge - li - um, des ar - men Sün - ders Frie - den, der Le - bens - quell des Kran - ken und des

51

8 Mü - den; ist's nicht dein Wort, voll Kraft und Geist, das mich dein Ruf jetzt leh - ren heißt?

Allegro

D.C.

10. Choral

7 (15)

22

30

38

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11a. Recitativ

Dank und Hal - le - lu - ja! Der Au - gen - blick ist da, ein himm - li - scher für mich auf Er - den.

7
4
2

8
3

4

p

Im Al - ler - hei - lig - sten, an des Je - ho - va Thron wird mei - ner Har - fe Sil - ber - ton, einst, dass ich ihn ge - noss,

6

5

7b
5

4+

6

4+

6

8

f

viel - fa - cher Ju - bel wer - den. Der Au - gen - blick ist da! Ich kom - me, Herr, mein Hort! Du wei - hest mich zum

4+ 6 6

12

Füh - rer dei - ner Her - de; du rei - chest mir den Hir - ten - stab, dein Wort und dei - ne Seg - nun - gen zu - gleich mit der Be -

6 5 6 5b

16

choralmäßig

schwer - de. Ja, Je - su, ja, von Her - zens - grund, leg auf, gern will ich tra - gen. Dein

6 5 7 6 6 6 5 6

21

recit.

Wol - len hängt an mei - nem Mund, mein Wir - ken ist dein Sa - gen. Du wür - digst mich, o

5 7 6 6 5 unis. b

26

Ü - ber - fluss von Se - gen, das Amt, das mei - nes Va - ters war, an sei - ner Statt, mir auf - zu - le - gen.

6 5 b 6 b 6b 4 2

I Ib. Accompagnement

29b Adagio

8 Sei mir ge - seg - net, du Al - tar, zu dem er vor den Mitt - ler trat, ich nach

33 ihm vor den Mitt - ler tre - te: Ge - seg - net sei mir, heil' - ge Stät - te, vor der er lehrt und

37 für die Hö - rer bat, ich nach ihm lehrt und für die Hö - rer be - te. Dies sei mein Fleiß, auf

41 dei - nen from - men We - gen, mein Va - ter, eif - rigst fort - zu - gehn und dei - ne Spu - ren aus - zu - spähn.

45 Wie ist mir, seh ich nicht dein himm - lisch An - ge -

49 sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:

fingerings: 8, 7, 4b, 2, 8, 5, 3, 7b, 7, 4b, 2, 8, 5, 3, 6, 6b, 7, #, 6, 5, #, 5, #, 4+, 6, 5b, #

dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *p*, *crescendo*, *f*, *ff*, *p*

12. Arie

Largo

senza organo

Violone pizzicato

9 *p* *pp*

19 *p* *mf* *p* *f*

29 *mf* *f* *p*

39 *pp* *f* *p*

48 *mf* *p* *mf* *f* *p* Fine

58 *mf* *p*

67 *p* *f* *p* D.C.

13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

6 7 # 4 # 6 #

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti - gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank - bar - keit.

6 5b

13b. Arioso

8 Allegro

Wir wol - len Je - - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - - - - - su - - - - - Leh - - - ren

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

attacca

13c. Chor

22 Allegro

unis.

f

54 *p* *pp*

62 *f*

67

73

78

84 *ff* *unis.*

91

97

102

14. Choral

7

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Klefeker

Ester Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821b

Allegro

Score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano, Alto, and Tenore parts are marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basso part is marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Allegro. The Soprano, Alto, and Tenore parts are marked with a common time signature (C). The Basso part is marked with a common time signature (C). The Soprano, Alto, and Tenore parts are marked with a common time signature (C). The Basso part is marked with a common time signature (C).

Score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano, Alto, and Tenore parts are marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basso part is marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Allegro. The Soprano, Alto, and Tenore parts are marked with a common time signature (C). The Basso part is marked with a common time signature (C). The Soprano, Alto, and Tenore parts are marked with a common time signature (C). The Basso part is marked with a common time signature (C).

3

Ich will dem Herrn lob - sin - gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein Lob soll

Ich will dem Herrn lob - sin - gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein Lob soll im - mer -

Ich will dem Herrn lob - sin - gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein Lob soll

Ich will dem Herrn lob - sin - gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein

6

im - mer - dar in mei - - - - nem, in
dar in mei - - - - - nem Mun - de sein, in
im - mer - dar in mei - - - - - nem Mun - de, in mei - nem Mun - de
Lob soll im - mer - dar in mei - - - - - nem Mun - de sein,

8

mei - - - - - nem Mun - de sein, sein Lob soll im - mer -
mei - - - - - nem Mun - de sein, sein Lob soll
sein, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de
sein Lob soll im - mer - dar, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de

11

dar in mei - - nem Mun - de sein, sein Lob soll sein
 im - mer - dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll sein
 sein, in mei-nem Mun-de im - mer-dar, sein Lob soll sein
 sein, in mei - nem Mun-de im - mer-dar, sein Lob soll sein
 6 # 6 6/5 4 #

14

in mei-nem Mun-de; ich will den Kelch des Hei - - les neh -
 in mei-nem Mun-de; ich will den Kelch des Hei - les neh - men
 in mei-nem Mun-de; ich will den Kelch des Heils
 in mei-nem Mun-de; ich will den Kelch des Heils neh - men
 6 6 6/5

17

men und sei-nen Na-men ver-kün-di-gen.

und sei-nen Na-men ver-kün-di-gen. Hier

neh-men und sei-nen Na-men ver-kün-di-gen, ver-kün-di-

und sei-nen Na-men, und sei-nen Na-men ver-kün-di-gen, ver-kün-di-

20

Hier bin ich, Herr, du hast mich ge-ru-fen, mein Gott,

bin ich, Herr, du hast mich ge-ru-fen, mein Gott,

gen. Herr, hier bin ich, du hast mich ge-ru-fen, mein Gott,

gen. Herr, hier bin ich, du hast mich ge-ru-fen, mein Gott,

23

mein Gott und mei - nes Va - ters Gott. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

mein Gott und mei - nes Va - ters Gott. Hal - le - lu -

mein Gott und mei - nes Va - ters

mein Gott und mei - nes Va - ters Gott, mein Gott und mei - nes Va - ters

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 4 3

26

ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Gott. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Gott. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

6

2. Recitativ

Basso

Du hast mich, Gott, du mich ge - ru - fen, auf dei - nes Al - tars heil' - gen Stu - fen, in

4

dei - ner Wahr - heit Hei - lig - tum, vor dei - nem An - ge - sicht zu ste - hen; und dei - nes Na - mens ew' - gen

7

Ruhm vor mei - nen Brü - dern zu er - hö - hen und dich für ih - re Se - lig - keit, dich, Gott - Mes -

10

si - as, an - zu - fle - hen. O ma - che du mich selbst be - reit, un - sträf - lich

13

mei - nen Weg zu ge - hen; du selbst! Denn wer bin ich? Gott! Ich? Und wer bist du?

3. Arie

Maestoso

Basso

Du, die höch-ste Ma - je - stät, hei - lig, schreck-lich, groß und

4

prä-ch-tig, un-er-forsch - lich und all - mäch-tig, der Er - hab-ne, der Ge-rech-te,

6 unis. 6b 7 6 4 3 6 6 5

p mf p f p

7

der nie — ward — und nie ver-geht, nie, nie, nie ward und nie ver -

6 6 9 6 5 4 5 6 6 6 6 unis.

p

10

geht.

6 6 6 unis. tr tr tr

f

13

Du, die höch-ste Ma - je - stät, hei - -

5 unis. 5 9 7

p mf p

16

lig, schreck-lich, groß und prächt-ig, un - er - forsch-lich und all-mäch-tig, der Er-

19

hab - ne, der Ge-rech - te, der nie ward und nie ver-geht, nie,

22

nie, nie ward und nie ver - geht.

25

Fine

Ich, vom sün-di-gen Ge-schlech-te, Er - de, die ein Geist be-see-let,

29

dem das Bild des Schöp-fers feh - let, Er - de, die ein Hauch ver-weht.

D.C.

4. Recitativ

Tenore

Was rufst du dann mich Schwa-chen auf zur Stär-ke, mich Fun-ken auf, ein schei-nend Licht zu

sein? Was rufst du mich, die Ne-bel bö-ser Wer-ke, des Irr-tums Schat-ten zu zer-streun? Und

sprichst, ich soll der mat-ten Stär-ke, der blin-den Ein-falt Füh-rer sein, ich soll der Wäch-ter ü-ber See-len, die feh-len

kön-nen, würk-lich feh-len, ihr Hel-fer, ihr Er-inn-rer sein; und sie mit Rat in ih-ren Nö-ten, und

sie, wenn sie der Tod will tö-ten, mit dei-nen Trö-stun-gen er-freun. Ich soll dem

17

Sün - der nicht ver - heh - len, dass er der Mann des To - des sei. Und tu ich's, ach, so soll für

20

die ver - letz - te Treu, für die Ver - feh - lung mich dein zür - nend Ant - litz quä - len!

5. Choral

(9)

Soprano

Gib, dass sie hal - ten gu - te Wacht und neh - men je - de
weil Gott da - für einst im Ge - richt, da er das letz - te

Alto

Gib, dass sie hal - ten gu - te Wacht und neh - men je - de
weil Gott da - für einst im Ge - richt, da er das letz - te

Tenore

Gib, dass sie hal - ten gu - te Wacht und neh - men je - de
weil Gott da - für einst im Ge - richt, da er das letz - te

Basso

Gib, dass sie hal - ten gu - te Wacht und neh - men je - de
weil Gott da - für einst im Ge - richt, da er das letz - te

5 (13)

Seel in Acht, die ih - nen an - - be - foh - len,
 Ur - teil spricht, wird Re - chen - schaft ein - ho - len.

Seel in Acht, die ih - nen an - - be - foh - len,
 Ur - teil spricht, wird Re - chen - schaft ein - ho - len.

Seel in Acht, die ih - nen an - - be - foh - len,
 Ur - teil spricht, wird Re - chen - schaft ein - ho - len.

Seel in Acht, die ih - nen an - - be - foh - len,
 Ur - teil spricht, wird Re - chen - schaft ein - ho - len.

6 5 6 5/6

17

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

6 5 6 5 6 5 6 5

22

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

6 7 5 # 6 5 #

28

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus - streun, dass sie nicht selbst ver - werf - lich sein.

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus - streun, dass sie nicht selbst ver - werf - lich sein.

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus - streun, dass sie nicht selbst ver - werf - lich sein.

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus - streun, dass sie nicht selbst ver - werf - lich sein.

6 5 7 6

6. Recitativ

Tenore

Was führst du mich, mich Un-ge - üb - ten, mit den Ge-wal - ti-gen zum

Streit, die stets mit küh-nen Spott und oft mit Grau - sam-keit in dei-nen Knech-ten

dich und dei - nen Geist be - trüb - ten? Zum Kamp-fe Mut und Kraft zum

Sie - gen, wer die nicht hat in dei-nen Krie - gen, der läs - set den Tri-umph der

Welt, der Höl - le den Tri - umph und fällt.

7. Arie

Andante

Soprano

ohne Violon und Basson

p sempre

Wie schwer ist's,

Got - tes Waf - fen füh - ren,

wie schwer ist's,

Her-zen zu re - gie - ren,

die Fleisch_ vom Fleisch ge - bo - ren sind, die Fleisch_____

tasto

— vom Fleisch — ge - bo - - - - - ren, vom Fleisch ge - bo - - ren

25

Allegro

sind! Der Wi - der -

tasto 5 7 6 5 4 2 6 6 5 4 3 tutti 2 6

f p

32

stand der Got - tes - has-ser fährt schnell da - her wie gro - ße

7 6 6 5b 6 7 6 6 6 5b

f

38

Andante

Was-ser und braust wie, braust wie der er-zürn-te Wind, wie der er-zürn-te Wind.

ohne Violon und Basson

2 6 6 6 6 6 5 3

p

tasto 7b 5 5 6

45

Wie schwer ist's, Got - tes Waf-fen füh - ren, wie schwer ist's,

7 5 # 6 6 6 9 4 7 5 # 6 6

tr

50

Her-zen zu re-gie - ren, die Fleisch vom Fleisch ge-bo - ren sind, wie schwer ist's, wie

6 6 6 9 4 7 5 # 7 # 6 4 7 5 7b 5

tr

55

schwer, Got - tes Waf - fen füh - ren, Her - zen zu re - gie - ren, die Fleisch_____

Figured bass: 6̣ 6 6̣ 5 # 6 6̣ 6 6 # 5 6̣

60

vom Fleisch__ ge - bo - - - - - ren

Figured bass: 7b 6 9 8 7 6 6 7b 5 5 6 # 6 5 #

64

sind!

Figured bass: # 7b 3 4 5 6 - 5 #

8. Recitativ

Basso

Ver-zagt ich denn? Ent - flöh ich dei-nem Win-ke, mein Ru-fer, Gott!

Figured bass: 6 7 5 6̣

4

Nein, sie - he, Herr, ich sin - ke am Fu - ße dei - nes Throns ge - hor - sam vor dir

Figured bass: 4+ 6̣ 5 5

7

hin, wie schwach, wie nie-drig ich auch bin! Dies ist mein Mut, dass du es

10

bist, der mich er-wählt, dein Wort zu leh-ren. Ein We-sen, das all-

13

mäch-tig ist, muss, wenn es Men-schen ruft, um ih-re Brü-der zu be-keh-ren, mit die-sem Men-schen

16

sein und sei-ner Gott-heit Kraft in ih-rer Ohn-macht selbst ver-klä-ren. Ein

19

We-sen, das die Lie-be, die Weis-heit sel-ber ist, wie du es, Sohn des Va-ters, mein Gott und Mitt-ler,

22

bist, kann wohl dies We-sen Bo-ten sen-den und sie nicht lie-ben, sie mit sei-nen mil-den

25

Hän-den auf eb-ner Bahn nicht si-cher lei-ten, nicht stär-ken, grün-den, voll be-rei-ten?

28 Tenore

Ein Prie-ster des All-mächt'-gen sein, wie si-cher ist der Stand? Und al-ler

31

Wi-der-sa-cher weit aus-ge-streck-te Hand, wie kurz! Und al-ler Men-schen Macht, wie

34

klein! Ein Prie-ster der all-wei-sen, der höch-sten Lie-be sein, wie süß ist die-ser

37

Stand! Und al - ler Reiz der Sün - der und al - ler Er - den Tand, wie

40

Tenore

matt ist der, wie klein! Und, Gott, ist's dei - ne Wahr - heit nicht, die teu - re,

43

gro - ße Him - mels - ga - be, die E - wig - le - ben - de, die Trö - ste - rin am

45

Gra - be, die Sie - ge - rin im Welt - ge - richt? Mein Gott, ist's dei - ne Wahr - heit

48

nicht, dein E - van - ge - li - um, des ar - men Sün - ders Frie - den, der Le - Bens - quell des Kran - ken und des

51

Mü - den; ist's nicht dein Wort, voll Kraft und Geist, das mich dein Ruf jetzt leh - ren heißt?

9. Arie

Allegro

Tenore

8 Dies ist mein Mut! Wohl-an! Ich wei - he dies Herz, dies Le - ben

7 dei - nem Preis! Wohl-an! Ich wei - he dies Herz, dies Le-ben zu dei-nem

13 Preis! Dies ist mein Mut! Wohl-an! Wohl-an! Ich wei-he dies Herz, ich wei-he dies

19 Le - ben__ zu dei - nem Preis! Dies ist mein Mut! Wohl-an! Wohl-an!

25 Ich wei - he dies Herz, ich wei - he dies Le - - - ben zu dei - nem Preis!

6 p

7 6 5 6 7 6 7 6

7 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6

f p

unis. mf f p

5 7 5 4+

tr

6 6 5 6 6 6 6 6

6 #

30

1

p

f

37

Dies ist mein Mut! Wohl-an! Ich wei - he dies Herz, dies

p

43

Le - ben dei - nem Preis, dei - nem Preis,

48

dei - nem

mf

53

Preis! Dies ist mein Mut! Wohl-an! Wohl-an! Ich wei-he dies Herz, ich wei-he dies

f

p

60

Le - ben zu dei - nem Preis! Dies ist mein Mut! Wohl-an! Wohl-an!

66

Ich wei-he dies Herz, ich wei-he dies Le - ben zu dei - nem Preis!

tr

6 6 5 6 7

p

72

Fine Andante

Du

1

7 1 6 6 5

f p

80

schenkst zum e - del-sten der Wer - ke mir selbst, o Mitt - ler, dein Ge -

tr

6 8 7 6 6 2 6 5 7 6 5

87

deihn und salbst mich, dei - ner wert zu sein. So schön ge -

tr

5 4 6 6 5 6 5 6 4

95

schmückt, so schön ge - schmückt mit dei - ner Stär - ke tret ich in dei - ner

tr

5 6 7 6 5 4 4 6

f p

102

D.C.

Bo - ten Kreis, tret ich in dei - ner Bo - ten Kreis.

tr

6 6 5 6 7 6 5 6 6 5 6 4 5

f

10. Choral

(9)

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott, Va - ter, Sohn und Heil' - ger Geist,
der woll in uns ver - meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt,

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott, Va - ter, Sohn und Heil' - ger Geist,
der woll in uns ver - meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt,

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott, Va - ter, Sohn und Heil' - ger Geist,
der woll in uns ver - meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt,

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott, Va - ter, Sohn und Heil' - ger Geist,
der woll in uns ver - meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt,

6 5 6 6 6

17

dass wir ihm recht ver - trau - en, gänz - lich ver - lassn auf ihn, von Her - zen auf ihn

dass wir ihm recht ver - trau - en, gänz - lich ver - lassn auf ihn, von Her - zen auf ihn

dass wir ihm recht ver - trau - en, gänz - lich ver - lassn auf ihn, von Her - zen auf ihn

dass wir ihm recht ver - trau - en, gänz - lich ver - lassn auf ihn, von Her - zen auf ihn

4+ 6 6 4 # 2 6 5 6 4 # 2 6 6 5

26

bau - en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen
 bau - en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen
 bau - en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen
 bau - en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen

7b 6 4 # 2 6 5 6 5

36

wir zur Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubern wir von Her - zens - grund.
 wir zur Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubern wir von Her - zens - grund.
 wir zur Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubern wir von Her - zens - grund.
 wir zur Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubern wir von Her - zens - grund.

6 5 2 6 5 6 5 7 6 5 3

Zweiter Teil. Nach der Predigt

IIa. Recitativ

Basso

Dank und Hal-le-lu-ja! Der Au-gen-blick ist da, ein himm-li-scher für mich auf Er-den.

4

p

Im Al-ler-hei-lig-sten, an des Je-ho-va Thron wird mei-ner Har-fe Sil-ber-ton, einst, dass ich ihn ge-noss,

8

f

viel-fa-cher Ju-bel wer-den. Der Au-gen-blick ist da! Ich kom-me, Herr, mein Hort! Du wei-hest mich zum

12

Füh-rer dei-ner Her-de; du rei-chest mir den Hir-ten-stab, dein Wort und dei-ne Seg-nun-gen zu-gleich mit der Be-

16

choralmäßig

schwer-de. Ja, Je - su, ja, von Her - zens-grund, leg auf, gern will ich tra - gen. Dein

21

Wol-len hängt an mei-nem Mund, mein Wir-ken ist dein Sa - gen. Du wür-digst mich, o

recit.

unis.

26

Ü - ber-fluss von Se-gen, das Amt, das mei-nes Va-ters war, an sei-ner Statt, mir auf-zu - le-gen.

6 5 \flat 6 \flat 6 \flat 4 2

11b. Accompagnement

29b Adagio

Sei mir ge - seg - net, du Al - tar, zu dem er

p

7 4 \flat 2

vor den Mitt-ler trat, ich nach ihm vor den Mitt-ler tre - te: Ge - seg - net sei

8 5 3 7 \flat f p

mir, heil' - ge Stät - te, vor der er lehrt und für die Hö - rer bat,

7 4 \flat 2

ich nach ihm lehr und für die Hö - rer be - te. Dies sei mein Fleiß, auf

8 5 3 6 6 \sharp f p 27

dei-nen from-men We-gen, mein Va - ter, eif-rigst fort-zu-gehn und dei-ne Spu-ren aus-zu-spähn.

7 \sharp 6 5 \sharp *tasto* pp

45

Wie ist mir, seh ich nicht dein himm-lisch An-ge -

49

sicht? Schwebt nicht dein Geist um die - se Chö - re? Und gibt mir seg - nend die - se Leh - re:

12. Arie

Largo

Tenore

Sei fromm, mein Sohn, und sanft! Die Her - de,

die um mich wei - net, lieb - te mich, lieb - te mich. Und

lie - ben wird sie dann auch dich. Sie lieb - te

mich, sie wird dich lie - ben. Sei fromm, sei sanft, sie

18

 wird dich lie - ben.
 f mf f

23

 Sei fromm, mein Sohn, und sanft! Die
 p

28

 Her - de, die um mich wei - net, lieb - te mich,
 tr

33

 lieb - te mich. Und lie - ben wird sie dann auch
 p f p

38

 dich. Sie lieb - te mich, sie wird dich lie - ben. Sei fromm, mein
 mf p

42

 Sohn, sei sanft, mein Sohn, sei fromm und sanft, sie
 tr 3 mf

47

wird dich lie - ben, sie wird dich lie - ben.

52

Ge - liebt zu sein

57

von dei - ner Her - de, dies sei dein Ruhm auf die - ser Er - de.

62

Den Ruhm er - wirbt die Sanft - mut sich, die Sanft - mut sei dein

66

Ruhm auf die - ser Er - de.

71

D.C.

f

mf

f

p

mf

p

p

f

p

13a. Recitativ

Andante arioso

Recit.

Basso

Sie lieb - te, Va - ter, dich, — sie wird den Sohn auch lie - ben.

4

Ihr Herz er-gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei-sen, mein Herz in fro - her Dank-bar-keit.

13b. Arioso

8 Allegro

Wir wol - len Je - su Leh - ren frei - - sen!

13

Wir wol - len Je - - - - su Leh - ren

17

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

attacca

13c. Chor

22 Allegro

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - - sen!

27

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü - - -

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü - - -

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü - - -

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü - - -

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü - - -

31

ben, o Bünd - - nis, o Bünd - nis der Voll -

ben, o Bünd - - nis, o Bünd - nis der Voll -

ben, o Bünd - - nis, o Bünd - nis der Voll -

ben, o Bünd - - nis, o Bünd - nis der Voll -

6 5 7 5 6 5 7 6 4 5

36

kom - men - heit, Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

kom - men - heit, Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

kom - men - heit, Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

kom - men - heit, Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 4 5 1 9 7 8 6 8 6 7 5 6 4 5

43

solo

Wir wol - len Je - su

unis.

6 4 4+ 6

p

49

Leh - ren prei - sen! Wir wol - len

solo

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen!

7 5 6 4 5 # 9 4 7 5 5+ # 4+

p

55

Je - su Leh - ren prei - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren ü -

pp

61

tutti

o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

ben, tutti

o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

f

66

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

71

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su Leh

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su

76

- ren ü - ben, o Bünd - - nis der

Leh-ren ü - ben, o Bünd - - nis der

Leh-ren ü - ben, o Bünd - - nis der

Leh-ren ü - ben, o Bünd - - nis der

7^b 6 6/4 5/3

81

Voll - - kom - men - heit, o Bünd - nis der Voll - kom - men -

Voll - - kom - men - heit, o Bünd - nis der Voll - kom - men -

Voll - - kom - men - heit, o Bünd - nis der Voll - kom - men -

Voll - - kom - men - heit, o Bünd - nis der Voll - kom - men -

6/4 7/5 5/1 6/4 5/3 6 6/4 5/3

87

heit!

heit!

heit!

heit!

ff

unis.

93

5 6 7 6 7 6 7b

98

Musical score for measures 98-102. The score is written for five staves. The first four staves (treble clef, key of D major) contain whole rests. The fifth staff (bass clef, key of D major) contains a melodic line with the following notes and fingerings:
Measure 98: D4 (finger 6), E4, F#4, G4, A4, B4.
Measure 99: C5 (finger 6), B4 (finger 4), A4, G4, F#4, E4.
Measure 100: D5 (finger 5), C5 (finger 3), B4, A4, G4, F#4.
Measure 101: E5 (finger 6), D5 (finger 4), C5, B4, A4, G4.
Measure 102: F#5 (finger 6), E5 (finger 4), D5, C5, B4, A4.
The system concludes with a double bar line.

103

Musical score for measures 103-107. The first four staves (treble clef, key of D major) contain whole rests. The fifth staff (bass clef, key of D major) contains a melodic line with the following notes and fingerings:
Measure 103: D4 (finger 5), E4 (finger 3), F#4, G4, A4, B4.
Measure 104: C5 (finger 7), B4 (finger 5), A4, G4, F#4, E4.
Measure 105: D5 (finger 6), C5 (finger 4), B4 (finger 5), A4 (finger 3), G4, F#4.
Measure 106: E5 (finger 7), D5 (finger 6), C5, B4, A4, G4.
Measure 107: F#5 (finger 6), E5 (finger 4), D5 (finger 5), C5, B4, A4.
The system concludes with a double bar line.

14. Choral

Du sü-ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp-fin-den der Lie-be Brunst,

Du sü-ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp-fin-den der Lie-be Brunst,

Du sü-ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp-fin-den der Lie-be Brunst,

Du sü-ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp-fin-den der Lie-be Brunst,

dass wir uns von Her-zen ein-an-der lie-ben und im Fried auf einm Sin-ne blie-ben! Ky-rie-leis!

dass wir uns von Her-zen ein-an-der lie-ben und im Fried auf einm Sin-ne blie-ben! Ky-rie-leis!

dass wir uns von Her-zen ein-an-der lie-ben und im Fried auf einm Sin-ne blie-ben! Ky-rie-leis!

dass wir uns von Her-zen ein-an-der lie-ben und im Fried auf einm Sin-ne blie-ben! Ky-rie-leis!

Zum Beschluss

15. Chor [= 13c. Chor]

